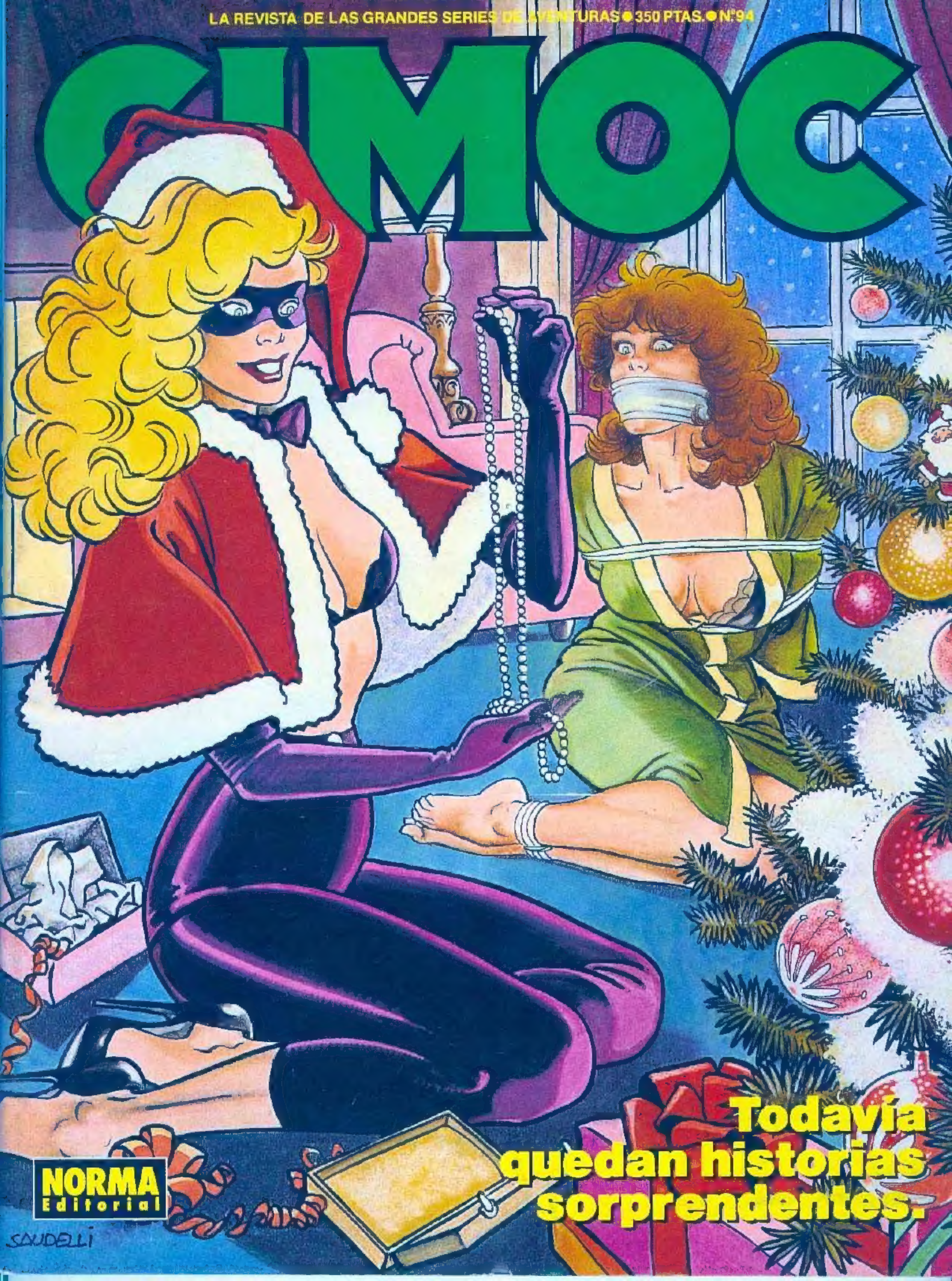

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS ● 350 PTAS. ● Nº94
CIMOC
Todavía
quedan historias
sorprendentes.
NORMA
Editorial
SAUDELLI

PORTADA: SAUDELLI
3 MORGAN - *No hay truco...* ◆ ANTONIO SEGURA y JOSÉ ORTIZ
13 NOTICIAS ◆ ANTONI GUIRAL y PASQUAL GINER
17 UN SIMPLE JUEGO ◆ RAMÓN ROSANAS
22 LA AVENTURA EN LA PANTALLA - *Dos escapan juntos* ◆ ALBERT SOLÉ
24 MÁS FUERTE QUE EL HOMBRE ◆ ANTONI GUIRAL y ADOLFO USERO
27 LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN - *Caribe* ◆ JORGE ZENTNER y RUBÉN PELLEJERO
44 LA SAGA DEL PÁJARO MÁGICO

Publicar directamente en álbum "LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO" fue una sorpresa para tirios y troyanos. Muy pocos conocían esta saga de "fantasía heroica" donde LE TENDRE y LOISEL derrochan en los cuatro álbumes fluidas dosis de humor y acción.

47 LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO - *El fin de un tortuoso camino* ◆ BOURGEON

Última parte del tercer álbum de la saga medieval del FRANÇOIS BOURGEON. Como todos nuestros lectores podrán apreciar, la historia queda colgada a la espera de un nuevo álbum que, según su autor, será el último de esta saga.

57 PROFESOR SIGRID
60 LA BIONDA - *Golpe sonoro* ◆ SAUDELLI

Seguro que os acordáis de "LA BIONDA". Enigmático y simpático personaje amante de los nudos y las cuerdas. Historias eróticas con apuntes humorísticos y grafismo cercano al cómic sado. Eso sí, la elegancia de SAUDELLI lo pone todo en su sitio.

67 EL GRAN PODER DEL CHNINKEL - *Sualtam* ◆ VAN HAMME y ROSINSKI

"Chninkel", de Van Hamme y Rosinski.

CIMOC
LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS
94

▶Normalmente las revistas de comics suelen dar la espalda a todo aquello que respira actualidad. Ni los problemas cotidianos ni las reyertas internacionales ocupan páginas de historietas o textos evidenciando así, de nuevo, que fuera de nuestro reducido y acalorado mundillo poco nos importa lo que ocurra.

Excepto una revista muy concreta, las demás seguimos concediendo demasiada atención a los viejos esquemas narrativos del ayer, olvidándonos que hoy, en la calle, en el cine, en casa, podemos encontrar motivo de estudio e inspiración divina para nuestro trabajo.

El mundo, las personas, se mueven con rapidez ahí fuera. Todo evoluciona para bien o para mal, pero evoluciona irremediablemente. Cabe preguntarse si los que hacemos las revistas de comics (guionistas, dibujantes, técnicos, lectores) somos conscientes de ello. Porque en ese caso es posible que estemos demasiado estancados, que la fuerza externa poco influya en nuestro dinamismo interno, y que debamos abrir la puerta a lo que palpamos a diario.

No se trata aquí de tirarle los tejos a nadie ni cargarse nada. Se trata tan solo de meditar estos puntos como si tal cosa. A veces es aconsejable rebovinar la cinta cerebral y detenerse a pensar bien las cosas.

Y no piensen nuestros lectores que estas líneas no van dirigidas a ellos. Seguro que más de uno ha visto sus pensamientos reflejados en ellas. Tanto si es así como si no, ya sabeis, aquí estamos para leer y tener en cuenta vuestras cartas. Cuantas más opiniones recojamos mejor para todos. ◀

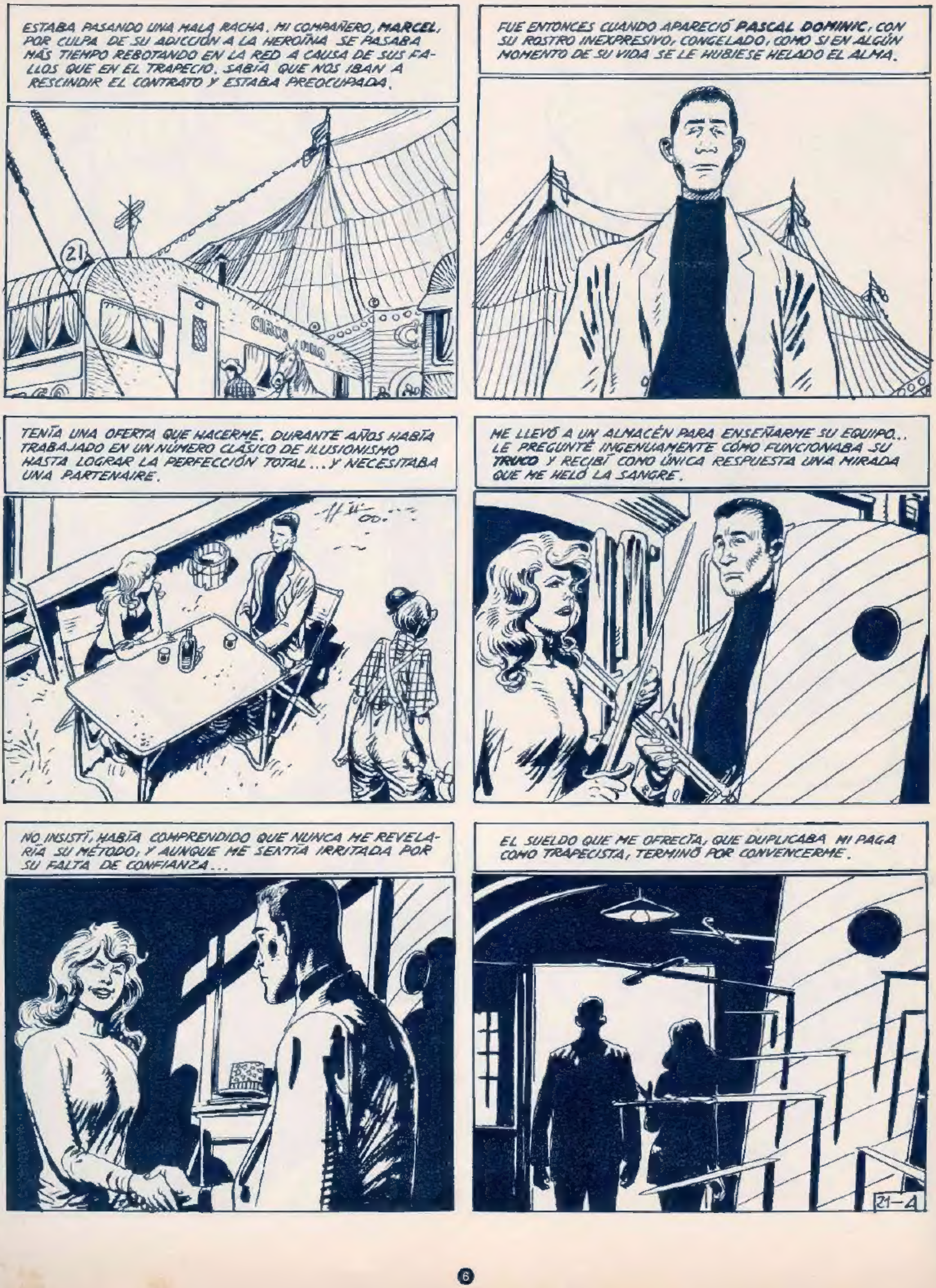
▶ **Editor y director:** Rafael Martínez • **Consejo de redacción:** Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez • **Coordinador y redactor:** Antoni Guiral • **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner • **Montaje:** Rafael Huerta • **Producción:** Flor Castellanos y María Marti • **Distribución y ventas:** Albert y Celestino • **Rotulista:** Fernando Fernández • **Traductores:** Enrique Abulí y Narciso Fradera • **Fotomecánica y fotocomposición:** TECFA: Línea fotomecánica y fotocomposición, S.A., Barcelona • **Imprime:** GRAFESA, Nápols, 249, 08013 Barcelona • **Distribuye:** COEDIS, Valencia, 245, Barcelona. Tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48 • **ISBN:** 84-85475-01-1 • **Depósito legal:** B-9384-81 • © 1988 by Casterman, Comic Art, Norma Agency y todos los autores de historietas y artículos • **NORMA EDITORIAL** Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona. Tel. (93) 232 62 12 • **Volará el pajarito... No volará?** • **Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío en fotocopias para su consideración** • **El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de** 335,– ptas. (exentos de IVA, art. 15) • **Edición española:** 1/89. **Edición sudamericana:** 4/89 • 10394 ◀

© Controlled by NORMA.

▶ Guión: Antonio Segura ▶ Dibujos: José Ortiz

UNAS SEMANAS DESPUÉS.
¿QUIÉN ERA, MORGAN?
EL CARTERO... CON UN PAQUETE CERTIFICADO PARA TI.
POR EL MEMBRETE VIENE DE LA LEJANA CHINA.
QUÉ RARO...NO RECUERDO DEBERLE NADA A NINGÚN CHINO.
ÁBRELO MIENTRAS SECO A NERÓN.
YA LO HE HECHO.
HAY UNA CARTA, UN CASSETTE Y UNA CAJA DE CARTÓN.
LÉEME LA CARTA POR FAVOR.
¡¡QUIETO NERÓN!!
QUERIDO TÍO... EN LA CINTA TE NARRO CON TODO DETALLE UNA TERRIBLE EXPERIENCIA... Y EN LA CAJA, QUE TE RUEGO ABRAS AL FINAL, APORTO LA PRUEBA DE QUE NO ESTOY LOCA.
SI CONTINÚAS SIENDO EL EFICIENTE POLICÍA QUE RECUERDO, SABRÁS LO QUE HACER CON MI HISTORIA Y MI REGALO."
UN BESO... GABRIELA.
21-2

JE JE JE...
ES MI SOBRINA PREDILECTA... UNA CACHONDA MENTAL DE MUCHÍSIMO CUIDADO.
A LOS 14 AÑOS SE ESCAPÓ DE CASA PARA TRABAJAR EN UN CIRCO COMO TRAPECISTA... DE VEZ EN CUANDO ME ESCRIBE... SIEMPRE **BARBARIDADES.**
VAMOS A ESCUCHAR LA CINTA... TE APUESTO LO QUE QUIERAS A QUE INTENTA GASTARME UNA INOCENTADA.
LA ÚLTIMA VEZ, SE INVENTÓ QUE LA HABÍAN RAPTADO... Y PEDÍAN COMO RESCATE TREINTA Y DOS VÍRGENES... ¡¡JO!!
HOLA TIÍTO... ESPERO QUE SIGAS TAN GORDITO Y SIMPÁTICO COMO TE RECUERDO... Y QUE CONTINÚES PELLIZCÁNDOLE EL TRASERO A FORTUNATA.
JE JE JE... POBRE FORTUNATA, YA LLEVA UN AÑO ENTERRADA, CON LO RICA QUE ESTABA.
Y AHORA PREPÁRATE...
SOY UNA ASESINA... ELECTROCUTÉ EN LA DUCHA A **PASCAL DOMINIC**, OCURRIÓ EN PARÍS, EL 13 DE JUNIO...
SÍ... TODO EMPEZÓ EN PARÍS... ALLÍ LE CONOCÍ...
21-3


ESTABA PASANDO UNA MALA RACHA. MI COMPAÑERO, **MARCEL**, POR CULPA DE SU ADICCIÓN A LA HEROÍNA SE PASABA MÁS TIEMPO REBOTANDO EN LA RED A CAUSA DE SUS FALLOS QUE EN EL TRAPECIO. SABÍA QUE NOS IBAN A RESCINDIR EL CONTRATO Y ESTABA PREOCUPADA.
21
FUE ENTONCES CUANDO APARECIÓ **PASCAL DOMINIC**, CON SU ROSTRO INEXPRESIVO, CONGELADO, COMO SI EN ALGÚN MOMENTO DE SU VIDA SE LE HUBIESE HELADO EL ALMA.
TENÍA UNA OFERTA QUE HACERME. DURANTE AÑOS HABÍA TRABAJADO EN UN NÚMERO CLÁSICO DE ILUSIONISMO HASTA LOGRAR LA PERFECCIÓN TOTAL... Y NECESITABA UNA PARTENAIRE.
ME LLEVÓ A UN ALMACÉN PARA ENSEÑARME SU EQUIPO... LE PREGUNTÉ INGENUAMENTE CÓMO FUNCIONABA SU **TRUCO** Y RECIBÍ COMO ÚNICA RESPUESTA UNA MIRADA QUE ME HELÓ LA SANGRE.
NO INSISTÍ, HABÍA COMPRENDIDO QUE NUNCA ME REVELARÍA SU MÉTODO, Y AUNQUE ME SENTÍA IRRITADA POR SU FALTA DE CONFIANZA...
EL SUELDO QUE ME OFRECÍA, QUE DUPLICABA MI PAGA COMO TRAPECISTA, TERMINÓ POR CONVENCERME.
21—4

TENGO QUE RECONOCER QUE AL PRINCIPIO PASCAL ME HECHIZÓ. ERA UN GENIO, UN SUPERCLASE. DESDE NUESTRA PRIMERA ACTUACIÓN EL NÚMERO NOS SALIÓ IMPECABLE CONVIRTIÉNDOSE EN UN GRAN ÉXITO.
NI YO MISMA, A PESAR DE MIS AÑOS DE CIRCO, CONVIVIENDO CON EXCELENTES ILUSIONISTAS PUDE DESCUBRIR CÓMO FUNCIONABA EL **TRUCO** DE PASCAL.
Y NO ME REFIERO AL MOMENTO EN QUE LO ATRAVESABA CON LAS ESPADAS, ESO YA ERA MUY VIEJO... MIL VECES VISTO...
PERO CUANDO EMPUÑABA LA ESPADA... LA ÚLTIMA ESPADA...
Y DE UN SOLO GOLPE CERCENABA SU BRAZO... SIN QUE SALIESE UNA GOTA DE SANGRE... **¡MIERDA!**... SE ME ROMPÍA EL CRÁNEO INTENTANDO COMPRENDER CÓMO LOGRABA HACERLO... Y FALLABA UNA Y OTRA VEZ.
Y LO MISMO LE PASABA AL PÚBLICO... QUEDABA ELECTRIZADO Y CASI PUEDO JURAR QUE POR UNOS INSTANTES MÁGICOS, SUS CORAZONES DEJABAN DE LATIR.
21-5

Y SI INCREÍBLE ERA TENER SU BRAZO, AÚN PALPITANTE, EN MIS MANOS...
MÁS INCREÍBLE ERA CUANDO LO "AJUSTABA" EN SU HOMBRO, LO CUBRÍA CON UN PAÑUELO Y... TRAS UNOS SEGUNDOS QUE PARECÍAN CONVERTIRSE EN UNA ETERNIDAD...
EL GENIAL PASCAL DOMINIC SALÍA DE SU ESTRECHO ENCIERRO TAN ENTERO COMO SU MADRE LO TRAJO AL MUNDO... Y CASI IGUAL DE DESNUDO.
CUIDADO FANFANI... TE VAS A QUEDAR SIN UÑAS.
PORCA MISERIA... HAY QUE RECONOCER QUE LA MUCHACHA TIENE IMAGINACIÓN... Y QUE SABE CONTAR SUS MENTIRAS COMO NADIE.
21-6

EL PRIMER PROBLEMA VINO CUANDO MARCEL, MI AMANTE, EMPEZÓ A PRESIONARME.
AL PRINCIPIO LO HIZO DE FORMA VELADA Y MÁS TARDE CLARAMENTE. ME PROPUSO ASESINAR A PASCAL Y QUEDARNOS CON SU NÚMERO... EN UNOS AÑOS NADARÍAMOS EN ORO...
ME RESISTÍ...PERO...MARCEL ME VOLVÍA LOCA EN LA CAMA...SABÍA MUY BIEN QUE NO ENCONTRARÍA A OTRO COMO ÉL... QUE LE NECESITABA...LLÁMALO AMOR SI QUIERES.
ASÍ QUE CUANDO AMENAZÓ CON ABANDONARME... ACCEDÍ.
EMPECÉ A PONERLE ESTRICNINA EN EL CAFÉ, UNA RACIÓN PEQUEÑA, QUE REPETIDA TODOS LOS DÍAS LE LLEVARÍA A LA TUMBA DULCEMENTE.
MANTUVE EL "TRATAMIENTO" DURANTE UN LARGO MES... Y NO OCURRIÓ NADA... EMPECÉ A ASUSTARME... A INTUÍR QUE PASCAL ERA DIFERENTE...A MÍ...A MARCEL...
21-7

LE CONTÉ A MARCEL MIS TEMORES Y SE LIMITÓ A DARME UNA PALIZA, CONVENCIDO DE QUE LE ESTABA TRAICIONANDO, DE QUE LA ESTRICNINA IBA A PARAR A LA BASURA
DECIDIÓ SER ÉL, PERSONALMENTE, QUIEN LE SIRVIERA A PASCAL SU ÚLTIMO CAFÉ, CON UNA DOSIS LETAL DE VENENO.
TRANQUILIZAROS AMIGOS MÍOS... NO VOY A MORIR.
OH SÍ... SIEMPRE SUPE LO QUE PONÍAS EN EL CAFÉ, PERO SENTÍA CURIOSIDAD POR SABER SI TAMBIÉN MARCEL BUSCABA MI FIN...
AHORA YA LO SÉ...
QUÉ EXTRAÑOS SOIS LOS HUMANOS... TAN CURIOSOS... TAN TORPES...
21—8

ME IMAGINO QUE BUSCABAIS QUEDAROS CON MI EQUIPO. DESCUBRIR EL TRUCO..
PORQUE CLARO ESTÁ, TIENE QUE HABER UN TRUCO... ¿NO ES CIERTO?
N. POR UN MOMENTO SE OS HA OCURRIDO QUE EL TRUCO SOY YO MISMO.
QUE SÓLO TENGO DE HUMANO LA APARIENCIA.
UNA LAGARTIJA QUE PIERDE LA COLA Y LE VUELVE A CRECER...O UNA ESTRELLA DE MAR MIL VECES MUTILADA
Y MIL VECES RECREADA, ESTÁ MÁS CERCANA A MÍ QUE VOSOTROS...
ÉSE ES EL TRUCO QUE INTENTABAIS CONOCER..
LO ÚLTIMO QUE RECUERDO ES A MARCEL SALTANDO SOBRE AQUELLO QUE LLAMÁBAMOS PASCAL. DEBÍ DE GOLPEARME LA CABEZA Y PERDÍ EL CONOCIMIENTO.
CUANDO LO RECOBRÉ TENÍA MIL GOLPES EN EL CUERPO PERO ESTABA VIVA.. MARCEL NO HABÍA SIDO TAN AFORTUNADO... INTENTÉ ESCAPAR.. LA PUERTA DE LA CARAVANA ESTABA CERRADA... ESCUCHÉ EL RUIDO DE LA DUCHA...
Y SUPE LO QUE TENÍA QUE HACER.
21-9

DESCUARTICÉ SU CUERPO... UNA PARTE ESTÁ EN EL FONDO DEL SENA ..OTRA EN EL ESTRECHO DE CALAIS LO HE REPARTIDO MUY BIEN POR EL MUNDO PARA QUE NUNCA VUELVA A UNIRSE.
LO SIENTO TITTO .NECESITABA CONTÁRSELO A ALGUIEN. CONVENCERME QUE REALMENTE OCURRIÓ.. COMO TE CONVENCERÁS CUANDO VEAS **LA MANO** QUE HAY EN LA CAJA. **CUIDADO... AÚN TIENE VIDA...**
ADIÓS TITTO... QUÉ DUERMAS BIEN.
¿TÚ TE LO CREES?
NO.
YO TAMPOCO.
¡¡PORCA MISERIA... LO QUE SEA ...SE LO HA COMIDO!!
NO TODO FANFANI...NO TODO.
Y LO PEOR DE TODO... ES QUE AQUELLO... SE MOVÍA.
FIN
SEGURA
21-10

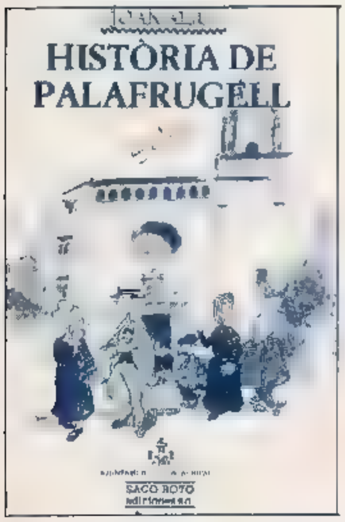
▶ Todos los fines de año alimentan la esperanza de que el próximo será mejor. Este no es una excepción. De entrada nos esperan los compromisos de **Angoulême** y **Grenoble**, donde el cómic del terruño se planta de protagonista. Un poco más tarde iremos acusando recibo de las idas y venidas del Salón del Cómic de Barcelona, con toda la intriga que ello conlleva. Ya hacia mediados de año los suizos nos han preparado una sorpresa en Sierre, otro Salón que no nos dará la espalda. Mientras, las espadas afiladas esperarán su turno para el embite de finales de octubre que esperamos, sea el Salón italiano de **Lucca**.

Va de Salones. De lo demás ya hablaríamos otro día, ¿vale? ◀

NOTICIAS

LA HISTORIA CONVERTIDA EN CÓMIC

▶ *Ediciones Saco Roto*, una pequeña y modesta editorial barcelonesa ha venido especializándose en su corta existencia en la publicación de álbumes que relatan en forma de historieta la historia de ciudades y villas de Cataluña y las Baleares. Destaquemos las historias de *Santa Coloma*, *Tarragona*, *las Baleares* y *Castelldefels*, que se está realizando en estos momentos. La novedad en forma de libro la constituye *"Història de Palafrugell"*, escrita y dibujada por **Joan Aliu**. El álbum, coeditado por el Ayuntamiento de esta villa gerundense, está realizado con mucho cariño, ya que el guionista y dibujante es natural de esta zona. El trabajo de **Aliu** es realmente bello, con una utilización del color bastante original, y un desarrollo de la historia claro y diáfano. La edición es en catalán. ◀

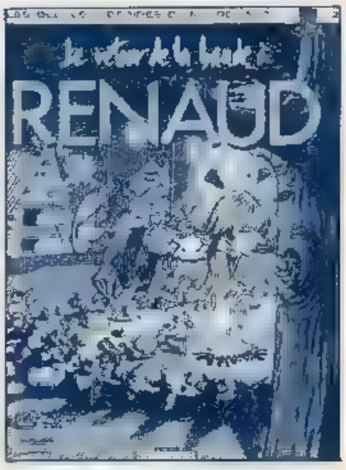


UNA BROMA SERVIDA POR MOORE Y BOLLAND

▶ Los norteamericanos, faltos de raíces e historia, no pararán hasta absorber todo lo bueno que tenga el continente europeo. Desde directores de cine hasta historietistas, desde formas de edición hasta guionistas. Y de estas dos últimas vale la pena hablar, porque *Ediciones Zinco* acaba de sacar al quiosco **"Batman: La broma asesina"**, un comic-book en *Format Prestige* idéntico al USA, con guión del inglés **Alan Moore** (el revolucionario escritor de comic book USA) y dibujos del también inglés **Brian Bolland**. No deja de ser curioso que tanto estética como narrativamente los europeos estén influyendo en gran medida en este campo de la edición tan típicamente norteamericano. Bueno, no tan típico, porque sus *Graphics Novels* o sus *Format Prestige* están descaradamente copiadas de las técnicas europeas. En fin, recomendamos vivamente la lectura de esta pequeña joya que os costará algo así como 475,– ptas. ◀

LAS "CHANSONIERS" FRANCESES ILUSTRADOS POR LA CREME DE LA B.D.

▶ **Guy Delcourt** es un editor galo especializado en libros de bella factura y autores de reconocido prestigio. Entre su fondo editorial, destaca por las ventas y los autores el libro **"La bande à Renaud"**, una serie de historietas cortas realizadas en torno a la figura de este mítico cantante francés. Ahora, y casi al unísono, **Delcourt** acaba de poner a la venta **"Le retour de la bande à Renaud"**, que hace malo aquello de "las segundas partes nunca..." y **"Du Souchon dans l'air"**, dedicado a **Alain Souchon**, otro popular "chansoniere" francés. En el primero destacamos las firmas de **Arno/Bocquet, Boucq, Cabanes, Bob de Moor, Denis, Jano, Liberatore, Loisel, Tripp, Tome** y **Janry** y **Uderzo**. Del segundo nos quedamos con los trabajos de **Pierre Makyo, Boucq, Loustal, Juillard, Yslaire** y **Rossi**. Muy pronto algunas de estas cortas y divertidas historias ocuparán las páginas de ***CIMOC***. ◀



¡POR TUTATIS, POR BELENOS Y POR SAVARY!

▶ No, todavía no ha estallado mi cerebro. Sigo poseyendo la misma comprensión mental que en la anterior noticia. Lo que ocurre es que el tema que nos ocupa se relaciona muy directamente con **"ASTÉRIX"**, el personaje de **Goscinny** y **Uderzo**. Y es que **Jérome Savary**, que ya había adaptado al teatro el **"SUPERDUPONT"** de **Gotlib** y **Lob**, acaba de hacer lo imposible: adaptar al escenario las aventuras de **"Astérix y Obélix"**. Las representaciones han tenido lugar, of course, en Francia. Y por las fotos que hemos visto la cosa queda bastante mona. Esperemos que la ironía de los diálogos de **Goscinny** no se haya quedado por el camino. Por cierto ¿qué tal una adaptación de **"Mortadelo y Filemón"** o **"Carpanta"** al teatro? ◀

EL "DOSSIER CALIENTE" DE QUÉTRAMES

▶ Los muchachos de **Colectivo Crech!**, que cada vez son más y trabajan mejor, nos acaban de enviar el n.º 4 de ***QUÉTRAMES***, su revista bimestral. Por 200,– económicas y austeras pesetas se puede disfrutar de una lista de dibujantes y guionistas jóvenes con muchas posibilidades, como **Tur, Padilla, Torrents, Montenys, Notario, Belda, Torrente, Saleta, Gavaldà** y **Mingo**, así como de un dossier dedicado al cómic porno realizado por el especialista (en cómic) **Toni Segarra**. Buscadla en librerías especializadas o pedidla a *Plaça Espanya, 1, 08304 Mataró (Barcelona)* ◀

LA QUINTA ESENCIA POR VEZ PRIMERA

▶ Con algo de retraso pero aquí está. *Eurocomic* acaba de editar en castellano la primera parte de **"La 5.ª esencia"**, quinto álbum de la saga del **"INCAL"** escrito por **Jodorowski** y dibujado por **Moebius**. La segunda parte debe estar al caer. Interesados diríjanse a nuestro servicio de ventas por correo. Pueden conseguirlo por su P.V.P (675,– ptas.) más 75,– ptas. por gastos de envío. ◀

"ENTREJÓVENES" ANDA LA COSA

A pesar de que nos acaba de llegar su n.º 14-15 (julio agosto 1988) hay que reconocer que ésta es la primera vez que hablamos de ENTREJÓVENES una publicación dedicada, como su título parece indicar, a la edad comprendida entre la adolescencia y la madurez (fronteras imposibles). **ENTREJÓVENES** no es una revista de comics, la traemos a estas páginas porque creemos que puede interesar a algunos de nuestros lectores, ya que aborda problemáticas tales como el desempleo juvenil, la sexualidad, la contracepción, planes juveniles en el Estado Español, y otros temas de diversa actualidad. A destacar la presencia de **Toni Puig** (ex AJOBLANCO) en el consejo de redacción y en la plantilla de colaboradores ◄

V SALÓN DEL CÓMIC "CIUDAD DE OVIEDO"

Cuando este número esté en la calle ya se habrá celebrado. Pero cuando estoy escribiendo estas líneas en una excelente "Olympia Compact" todavía faltan algunos días para el 28 de noviembre, fecha de inauguración del **V Salón del Cómic "Ciudad de Oviedo"**, que se celebrará celebró hasta el 2 de diciembre de 1988. En el calendario de actividades destacamos las tres exposiciones (**"Fantasía Camp española"**, **"Cómic fantástico USA hasta Supermán"**, **"Homenaje a Alfonso"** —dibujante asturiano— y **"concurso de historietas y humor gráfico Ciudad de Oviedo"**), las presentaciones y charlas con artistas como **Moebius, Gallardo, Mediavilla, Chiqui de la Fuente, Berardi, Milazzo, J.M. Beroy, Luis Conde, F. Rodríguez Arbesú, Giner, Mique Beltrán, Max, Steve Leialoha** y, se espera **Alan Moore** y **Dave Gibbons**.

A ello unamos los ya famosos *"Premios Haxtur"* (Mejor guionista, Mejor dibujante, Mejor historieta corta y Mejor historieta larga) y ya tenemos un Salón digno de visitar. El próximo número daremos la lista de Premios. ◄

MAS TEORÍA SOBRE LA HISTORIETA

Editorial Cátedra acaba de publicar en su recién creada Colección *"Signo e imagen"* el título **"El discurso del cómic"**, obra de los especialistas en mass media **Luis Gasca** y **Román Gubern**. Este grueso volumen pretende confeccionar un profundo y detallado repaso a los signos utilizados para el desarrollo de la narración en los cómics. Mucha imagen y poco texto conforman el contenido de un libro que tal vez se excede en cuanto al detallismo de poses, guiños y acciones de los personajes de cómic. ◄

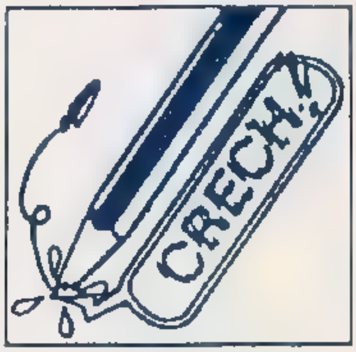
LA DINÁMICA JEANNETTE POINTU VUELVE A LA ACCIÓN

Creada en 1982 para **SPIROU**, **"JEANNETTE POINTU"** es uno de los más apasionantes personajes de este genio de cómic malconocido en estas tierras que responde al nombre de **Wasterlain**. Reportera gráfica infatigable aventurera, amante de la ecología y la justicia social, esta encantadora serie de la que se publicó una historia en **GUAI!** y en álbum (**"París-Dakar"**) acaba de presentar en **SPIROU** el inicio de la serialización de su quinto álbum, ambientado en la isla del Diablo ◄

NUEVO IMPULSO EN EL CRECH!

Bajo este onomatopéyico nombre se esconde un grupo de aficionados a la historieta localizados en Mataró (Barcelona), que se responsabilizan de un boletín informativo, un fanzine (**QUÈTRAMES**) y otras actividades diarias.

Últimamente, el eficaz equipo de este colectivo (entre quien se encuentra **Ton Segarra**, viejo conocido nuestro) se ha ampliado, dando paso a un refuerzo de sus actividades. Entre éstas, se ha programado para principios de abril la **II muestra de Comics de Mataró**, que



COL.LECTIU DE RECERCA, ESTUDIS I CREACIO D'HISTORIETES. MATARO

contará con exposiciones, vídeo charlas, concurso de comics y, se espera, asistencia de primeras figuras de la historieta española. Por otro lado, **CRECH!** ha publicado ya las bases de **III Concurso de Comics de Mataró** que pasamos a resumir para los jóvenes historietistas. División en dos categorías *"A", de 13 a 17 años, "B", de 18 a 30 años; tema libre; originales en blanco y negro; sin límite de páginas, formato DIN-A 2 o 3; fecha máxima entrega 15 de marzo de 1989; habrán premios en material gráfico y álbumes, enviar trabajos a Serveis de Joventut i Esplai, Casal de Joventut, Plaça Espanya, 1, 08301 Mataró (Barcelona).* Se está estudiando la posibilidad de conceder un premio a un proyecto de álbum con el fin de producirlo y publicarlo, así como la creación de un concurso sobre estudios monográficos sobre historietistas. Seguiremos informando y poniendoos al día ◄

VUELVE OTRO CLÁSICO DEL CÓMIC U.S.A.

Si el mes pasado comentaba en estas páginas la aparición de una nueva reedición de **"EL PRÍNCIPE VALIENTE** de **Foster**, ahora es la misma Ediciones B la que se ha encargado de devolver a los quioscos el encanto camp del primer **"FLASH GORDON"** de **Alex Raymond**. En formato apaisado y respetando los colores de la edición original en la prensa norteamericana B pone en nuestras manos la ocasión de revisar uno de los clásicos más importantes de la historieta mundial. ◄

BOLONIA Y LA NUEVA PRODUCCIÓN EDITORIAL

Entre los pasados 12 al 21 de diciembre de 1988, se desarrolló en la ciudad italiana de Bolonia la Bienal de 1988 de producciones culturales jóvenes.

Más de 600 artistas jóvenes y jóvenes artistas representando a la pintura, el teatro, el vídeo, el cine, la televisión, la literatura y el comic, entre otros soportes artísticos. En esas mismas fechas, y en el interior del Pabellón Gutenberg de Bolonia, tuvo lugar una exposición de la nueva producción editorial europea. Evidentemente el cómic estuvo presente, y por parte de NORMA EDITORIAL los visitantes pudieron ver nuestras más recientes producciones. ◄

NUEVA LIBRERÍA ESPECIALIZADA EN ALICANTE

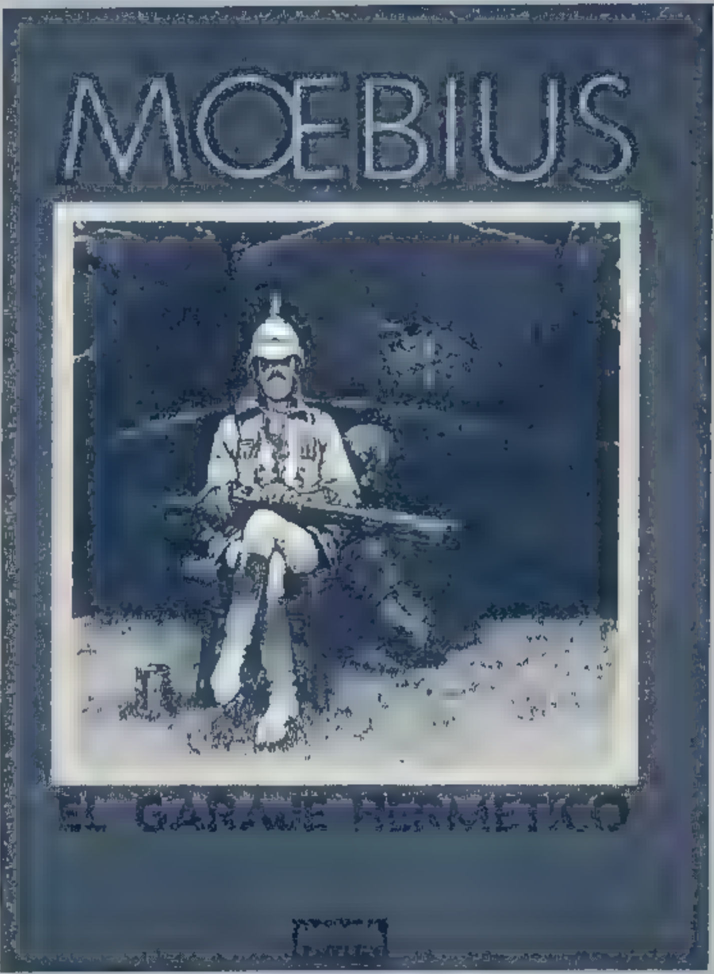
La *Librería Ateneo* abre sus puertas todas las tardes excepto domingos de 5 a 9 en la calle Martínez de Velasco n.º 25 (El Pla). En su interior podréis disfrutar de las últimas novedades en cómic nacional, así como de verdaderas y valiosas reliquias de tebeos antiguos, cromos, postales y libros. Si vives en Alicante no puedes pasar de visitarla. Su teléfono es el 21 26 73. ◄

ESTAS NAVIDADES... FELICES NOVEDADES

Después del hortera titular que encabeza esta sección, pasemos a recordaros que a trabajo nadie nos gana, mostrándoos las mil y una cosas que editamos por estas fechas.

POR FIN EL ESPERADO "GARAGE HERMÉTICO"

Ha tardado un poco en llegar, pero podemos confirmaros que ha valido la pena. La fabulosa historia **"El garaje hermético"** que **Moebius** realizara con total y absoluta libertad durante tres años para la revista gala *METAL HURLANT* se ha convertido en un elegante libro a todo color. Respetando el ambiente creado por el autor, varios coloristas, entre los que se encuentra el propio **Moebius**, han sabido dotar a esta obra de una nueva dimensión en esta edición que la recopila entera en un volumen. Por nuestra parte, deciros que hemos editado este libro con el mismo cariño con que le dedicamos a **"Venecia Celeste"** y **"Starwatcher"**, nuestros otros dos volumenes de prestigio de este ya mítico historietista europeo. ◄



Portada de la nueva edición en castellano a todo color de "El garaje hermético" de Moebius.

NUESTRO PRIMER LIBRO DE LITERATURA

Pues sí señor, es nuestra primera novela, y estamos contentos muy contentos. Se titula **"CUENTOS DE DINOSAURIOS"**, esta

escrito por **Ray Bradbury** y recopila varias narraciones cortas de este prestigioso autor norteamericano, conocido en todo el mundo gracias, entre otros títulos, a libros como **"FARENHEIT 451"** o **"LAS CRÓNICAS MARCIANAS"**. Nuestro libro en cuestión costará 975 pesetitas y presentará ilustraciones de **Vicente Segrelles** (portada), **Moebius**, **Jim Steranko**, **William Stout** y otros valiosos dibujantes norteamericanos. ◄

PUESTA DE LARGO PARA "SABOTAJE"

Toda novedad de interés que se precie de serlo necesita de su fiesta de presentación en el lugar y con la compañía adecuados. Pues bien, el cómic lúdico de Torres, el álbum-juego "Sabotaje" se presentó en sociedad el pasado jueves 24 de noviembre ante prensa y público. La asistencia fue importante y la resonancia espectacular. Todo un éxito que esperemos corrobore la magnitud de un proyecto de este tipo. ◄

Fotos: [illegible] Rafa [illegible]

ÁLBUMES, ÁLBUMES... Y MÁS ÁLBUMES

Vayamos por partes. La Colección **"Álbumes Cairo"** acaba de presentar dos nuevos títulos. El n.º 15 es **"SABOTAJE"**, el álbum-juego de **Daniel Torres**, o como una historieta puede transformarse en un acto lúdico para loor y gloria de grandes y pequeños. Del **"MARSUPILAMI"**, genial y maravillosa creación de **Franquin**, nos llega el segundo álbum. Es el n.º 16 de la citada colección y se titula **"El bebé del fin del mundo"**, 46 páginas de humor e intriga servidas por el guión de **Greg** y los dibujos de **Franquin** y **Batem**.

Ambos álbumes tienen su correspondiente versión en catalán (Col·lecció "Albums Cairo", n.º 6 y 7).

Por su lado la *Colección "Cimoc Extra Color"* va camino del n.º 50. El 47 y el 48 corresponden a las últimas creaciones de **Alfonso Font** (***"El laberinto del dragón"***), y de **Loisel** y **Le Tendre** (***"El huevo de las tinieblas"***), ambos correspondientes a las series **"TAXI"** y **"LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO"**, respectivamente. ◄

NUESTROS MAGAZINES

Hace tiempo que no hablamos de **CAIRO**. Y la verdad es que nuestra prima-hermana está cada vez más hermosa. Porque, vamos a ver: autores como **Moebius** con sus ***"Jardines de Edena"***, **Miguelanxo Prado-Fernando Luna** con **"MANUEL MONTANO"**, o **Antonio Navarro** y su aventurera **"SIMONE"** prestigian por sí solos el contenido de una revista de cómics. Claro que si

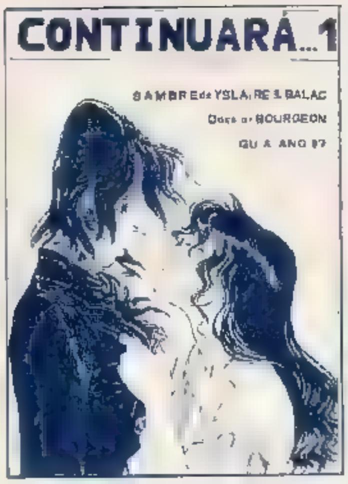
a ellos unimos nombres como los de **Dupuy** y **Berberian**, **Aisa** y **Frasko**, **Pérez Navarro** y **Sempere**, **García** y **Montana**, **Ramón Marcos**, **Montecarlo**...

Y ya que hablamos de marcha, recordaros que también brinca por los quioscos el n.º 30 de ***HUMOR A TOPE***, con las siempre cachondas animaradas de autores como **Ramis**, **Jaime Martín**, **Rosanas**, **Edika**, **René León** y **Fede Falces**. ●

TRES REVISTAS ALTERNATIVAS DE CALIDAD

▶ ***BOCATAS*** acaba de estrenarse con un número 0 que se presenta bajo una atractiva portada de **B.W. Smith.** Las 48 páginas de este muy bien realizado fanzine ofrecen información sobre las novedades nacionales tanto comerciales como alternativas referidas al cómic, un artículo sobre el cómic soviético, ensayo alrededor de la obra de **Schuiten**, repaso a la vida y obra de **Moebius** y publicación de una bella historieta de **Barry W. Smith.** Cuesta 2.. ptas. Pedidos a: *Juan Carlos Gomez. Rosellón, 425, bis F, 08025 Barcelona.*

Otra revista alternativa que inicia su andadura en tiempos recientes es ***CONTINUARÁ***, un fanzine que recuerda el título de la popular revista gala (***A SUIVRE***) y que, salvando las distancias y las ambiciones, se presenta como un producto de calidad para el buen aficionado a la historieta. En su interior entrevista



con **Bourgeon**, algunas páginas del magnífico álbum **"Sambre"** de **Yann** e **Yslaire**, relación de álbumes aparecidos en nuestro país y en castellano en 1987, y pequeños pero jugosos comentarios críticos de algunos álbumes. Pedidos a *Tino Reguera, C/ Torre, 4 4.ª dcha., 15002 La Coruña.*

HERO, que ya ha llegado a su n.º 11, vuelve a sorprendernos con un **Especial Supermán**, donde **Miguel Bayona**, superfan del susodicho, publica un amplio y documentadísimo artículo sobre todo lo que ha rodeado y rodea la existencia del primer super héroe de los cómics. La sección "Héroes olvidados", firmada por **Xavi Marturet**, nos documenta sobre personajes poco agraciados por la popularidad. Una galería de portadas de **Neal Adams** completa el sumario de este número. Precio: 350,– ptas. Pedidos: *Juan Carlos Cereza. Apdo. Correos 1849. 08080 Barcelona.* ◀

AMÉRICA DE PAPEL, AMÉRICA DE CELULOIDE

▶ Dos medios distintos con puntos de contacto nacieron a finales de siglo pasado, el cine y los cómics, los dos alcanzaron pronto una amplia aceptación y resonancia popular especialmente en los Estados Unidos de América, mediante las respectivas industrias que los comercializaron.

El trasvase de personajes, narrativas, encuadres, etc. ha sido desde entonces importante y digno de estudio, su interrelación junto con la literatura, la prensa, la televisión y la radio ha llegado a crear grandes mitos de la cultura de masas.

Javier Coma y **Román Gubern**, especialistas ambos del lenguaje de los medios de comunicación y del cine y los "comics" en particular, acaban de publicar un libro realizado al alimón sobre la relación entre ambos medios centrando exclusivamente su estudio en las producciones de la industria estadounidense, se titula **LOS COMICS EN HOLLYWOOD**, 256 páginas, más de seiscientas ilustraciones en blanco y negro y en cuatricomía, encuadernación en cartone con sobrecubierta, marcado a 5.900.– ptas. de P.V.P., diseñado por **Pere Botia** y editado por *Plaza & Janés*.

El gancho comercial más importante del libro para el gran público es su aspecto gráfico-documental con algunas ilustraciones que son verdaderas joyas visuales hasta ahora inéditas o poco conocidas en nuestro país; ya se sabe, el poder de la imagen.

Sin un orden cronológico, que ayudaría a una mejor comprensión del fenómeno, los autores hacen un amplio recorrido temático con una selección efectuada teniendo en cuenta la calidad artística y la popularidad de los personajes protagonistas.

LOS COMICS EN HOLLYWOOD es un libro bello y documental para el disfrute de los aficionados y profesionales de ambos medios de comunicación, con un importante aluvión de datos que si bien dificulta su lectura al neófito de los dos o de uno de los temas tratados aporta una abundante información sobre el lenguaje, producción, personajes, narrativa, estética... y sobre los autores que han hecho posible los comics y las películas (o viceversa) de muchos de los grandes personajes de la prepotente civilización de la imagen, ya sea americana o europea. ◀

Pasqual Giner

ANGOULÊME, EL PLANETA DE LA BANDE DESINÉE

▶ Nueva edición del Salón más popular del cómic en Europa. El 16 año se presenta bajo un apretado programa que abarca los días 26 a 29 de enero de 1989. En el apartado exposiciones a tomar nota: la dedicada a **Druillet**, vencedor del Prix Alfred del pasado año; la que mostrará dibujos, ilustraciones, bocetos y demas trabajos de **Hergé** que podrán verse por vez primera gracias a la amabilidad de **Fanny Remi**, la mujer del historietista belga, y de la **Fundación Hergé**; otro grande del cómic franco-belga **Franquin** contará con una exposición de originales; **"Un año de historietas"**, recoge una muestra de lo visto y leído en el mercado francés a lo largo de 1988, **"Coups de coeur-éditeurs"** o 24 dibujantes jóvenes promesas de hoy que a buen seguro son las realidades del mañana; la muestra exótica nos llegará en **"La historieta argeliana"**; la magia del blanco y negro de **Comès** contará también con su exposición y, last but not least, la cuestión de los premios. Desaparecen los pingüinos *Alfred* después de 15 años para dar paso a los **Alpha-Art**, creados en memoria de **Hergé** y que este año se estrenarán en **Angoulême**.

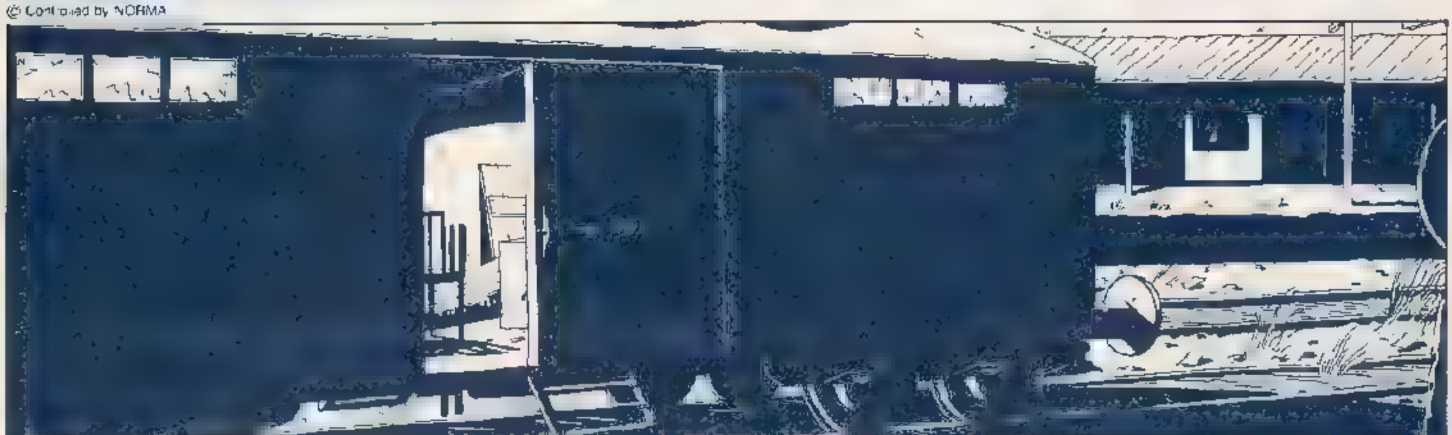
No, no nos hemos olvidado. Está prevista la exposición **"Espagne, Espagnes"**, que intentará mostrar lo que autores jóvenes y no tan jóvenes están haciendo en estos momentos en el mundo del cómic hispano. Se expondrán unos 300 originales de unos 100 dibujantes, amplia y exhaustiva muestra de lo que damos de sí en el arte del cómic. Aparte de esto, los editores españoles tienen stand gratuito, y la organización de **Angoulême** invita también a autores y responsables editoriales por igual, con lo que la fiesta del cómic española podrá celebrarse con las menos ausencias posibles. Allí estaremos y desde allí os lo contaremos dentro de dos meses. ◀

ÚLTIMAS NOVEDADES

▶ El mes de enero de 1989 será, como siempre, motivo para que la poderosa *Editorial Glénat* lance sus 12 o 14 álbumes mensuales de novedad. Una verdadera barbaridad visto desde este lado de los Pirineos. No vamos a citarlos todos pero sí conviene destacar tres títulos en concreto. **"Aïda"** es el quinto tomo de **"LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY"**, esa preciosa epopeya de **Hermann** localizada en la Edad Media; **"La sueur du soleil"**, presenta su primer tomo titulado **"l'indien d'Eldorado"**, una nueva serie de los vascos **Harriet** y **Mata** realizada directamente para el mercado francés, y, por último, otro español en el catálogo Glénat. Se trata de **Kano**, que con textos de **Christian Mouquet** ha ilustrado **"Le sacrifice du fou"** para la Colección *"Jeunesse"*. ◀

UN SIMPLE JUEGO

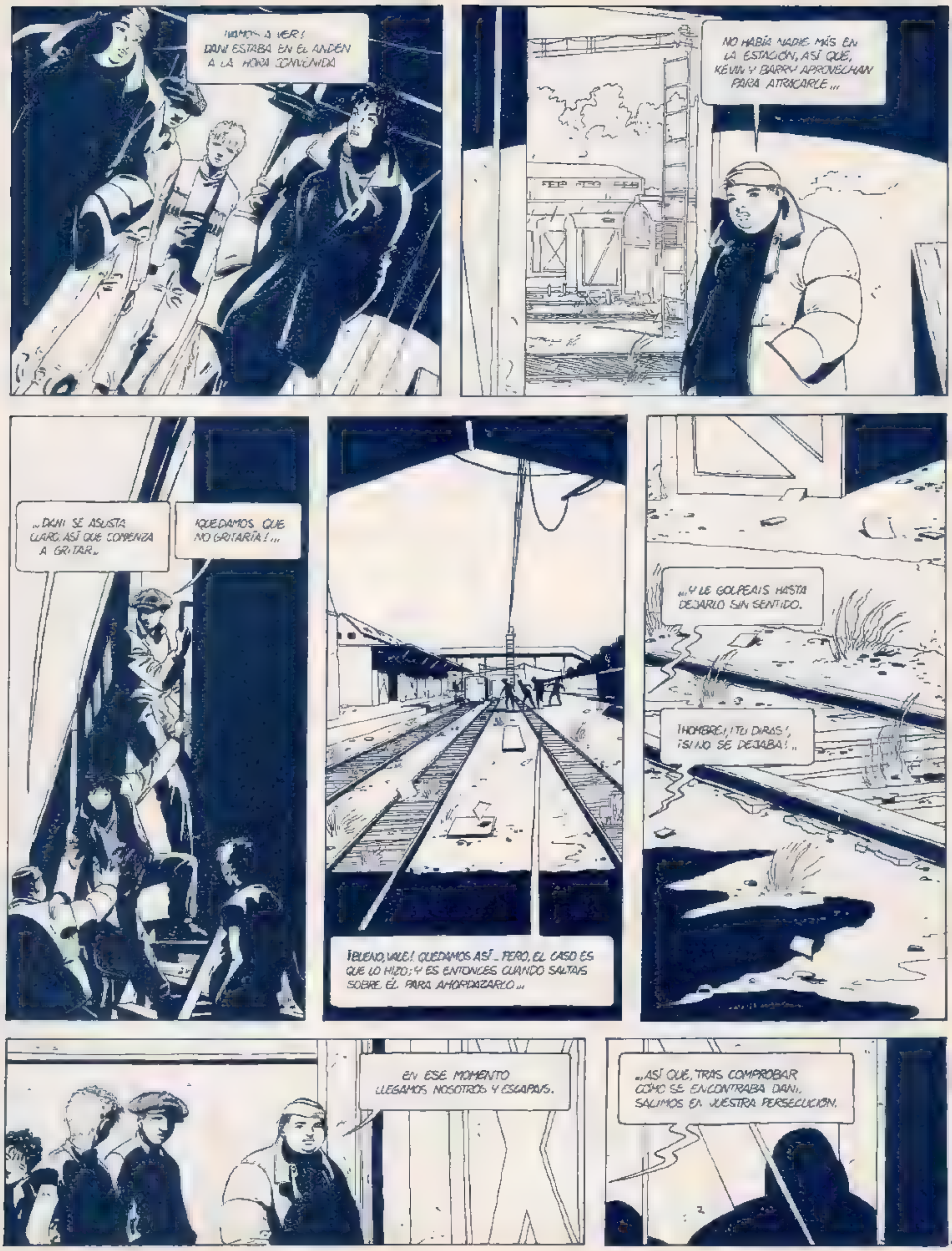
© Controlled by NORMA



Guión y dibujos: Ramón Rosanas

NO SE QUÉ VAMOS A HACER AHORA,..
1997
PUEDE QUE SI NO LE HUBIESEIS DADO TAN FUERTE..
FRAGIL
¡BUENO, BUENO!, ¡BASTA DE LAMENTACIONES!. ¡YA ENCONTRAREMOS A ALGUIEN QUE OCUPE SU LUGAR!
SÍ, PERO ES QUE ÉSTE ERA TAN BUENO..
..PUES. LA PRÓXIMA VEZ, NO SEÁIS TAN BESTIAS, QUE TODOS SE NOS MARCHAN..
¡VAYA!, ¡AHORA VAS A DECIR QUE HA SIDO POR NUESTRA CULPA!..
¡TEN EN CUENTA QUE NO NOS DEJABA AMORDAZARLO!..

SUMMER JULY 1997
...¿Y POR ESO TUVISTEIS QUE GOLPEARLE DE ESA MANERA?...
...¡NO PARABA DE GRITAR!...
...¡SE RESISTÍA DEMASIADO...!
...¡VAMOS, VAMOS!, NOS ESTAMOS PONIENDO MUY NERVIOSOS. SERA MEJOR QUE NOS TRANQUILICEMOS UN POCO...
¿TRANQUILIZARNOS? ...¿MIENTRAS NOS CULPÁIS DE TODO?...
...¿QUE HUBIERAS HECHO TÚ EN NUESTRO LUGAR?
...TIENES RAZÓN. CUANDO LA VÍCTIMA SE RESISTE, LO NORMAL ES DEJARLA SIN SENTIDO...
PERO... NO ME NEGARÉIS QUE SE OS FUÉ UN POCO LA MANO...
¡DÉJALO YA, DICK!. ¡SERÁ MEJOR REPASAR LOS HECHOS POR PARTES!...


¡VAMOS A VER!
DANI ESTABA EN EL ANDÉN
A LA HORA CONVENIDA
NO HABÍA NADIE MÁS EN
LA ESTACIÓN, ASÍ QUE,
KEVIN Y BARRY APROVECHAN
PARA ATRACARLE ...
...DANI SE ASUSTA
CLARO, ASÍ QUE COMIENZA
A GRITAR...
¡QUEDAMOS QUE
NO GRITARÍA! ...
¡BUENO, VALE! QUEDAMOS ASÍ... PERO, EL CASO ES
QUE LO HIZO; Y ES ENTONCES CUANDO SALTÁIS
SOBRE ÉL PARA AMORDAZARLO ...
...Y LE GOLPEÁIS HASTA
DEJARLO SIN SENTIDO.
¡HOMBRE! ¡TÚ DIRÁS!
¡SI NO SE DEJABA! ..
EN ESE MOMENTO
LLEGAMOS NOSOTROS Y ESCAPÁIS.
...ASÍ QUE, TRAS COMPROBAR
CÓMO SE ENCONTRABA DANI,
SALIMOS EN VUESTRA PERSECUCIÓN.

Y, NATURALMENTE, GRACIAS A NUESTRA EFICACIA COMO POLICÍAS OS ATRAPAMOS ENSEGUIDA...
¡BUENO, BUENO.., ¡NO PRESUMAS TANTO!. ¡LA PRÓXIMA VEZ CAMBIAREMOS LOS PAPELES!...
...¡A VER QUE TAL LO HACÉIS!
¡DE ACUERDO!, ¡PERO SI LO HACÉIS TAN MAL COMO DE LADRONES!...
...A PROPÓSITO, TENEMOS QUE BUSCAR A ALGÚN CHICO QUE SEA LA VÍCTIMA LA PRÓXIMA VEZ...
... ES QUE DAN, LO HACÍA TAN BIEN!
...YA VERÁS COMO ENCONTRAREMOS A ALGUIEN QUE LO HAGA AÚN MEJOR!

FIN

▶Saludos una vez mas, dilectos lectores y lectoras, si es que entre la grey de *CIMOC* puedo contar con tan maravillosas criaturas. Si las cosas no han ido demasiado bien en el último periplo mensual de éste que os hablan en blanco sobre negro. Poco y malo, queridísimos, apenas si la paparruchez presumida de **SCHLESINGER** abordando un tema que considera claramente indigno de el en **LOS CREYENTES** y, encima, consiguiendo algunos desagradables tufi los racistas. Y como, además, el panorama internacional es de lo peorcito, repleto de secuelas y patatas de mala cosecha, supongo que podreis imaginar mi apuro al pensar en qué diantres haría yo este mes para guiaros en el laberinto de las salas oscuras. Menos mal que, a medianoche, una voz de lo alto susurro (gritó, mejor dicho) en mi casto oído: so bobo, ¿por qué no les hablas de **HUIDA A MEDIANOCHE?** ◀

Albert Sole

LA AVENTURA EN LA PANTALLA

DOS ESCAPAN JUNTOS

▶Todo asiduo frecuentador de los cinematografos esta acostumbrado a recibir sorpresas y está acostumbrado, ay, a que estas suelen ser desagradables. Me explico: el director de toda la vida, el hombre al cual habrías apostado la honra de tu familia y los sudorosos ahorros de la misera cuenta corriente del abuelo, zas, va y de pronto te perpetra un horror de película que te hace salir de la sala cabizbajo, marchito y diciendo aquello de ¿cómo pudiste hacerme esto a mí? Por suerte y aunque sean menos frecuentes, tambien existe el tipo contrario de sorpresas: el de aquella película por la cual no habrías dado ni un centimo, que acudes a ver en un instante de perdición vital o esperando a que se pague la hora de la cita y que, oh sorpresa, resulta estar francamente bien.

Cierto, cierto, ya vale de preambulos y será mejor que entremos en materia. Como habreis adivinado desde hace unas cuantas lineas pretendo hablaros de **HUIDA A MEDIANOCHE**, dirigida por **MARTIN BREST** e interpretada, básicamente por **ROBERT DE NIRO** y **CHARLES GRODIN**, aunque resultaría injusto olvidarse de un excelente reparto de secundarios con joyas como YAPHET KOTTO o JOE PANTOLIANO. ¿De qué va, preguntáis? Bueno, en principio tampoco es para echar las campanas al vuelo. Imaginad a un contable con aires de lechuguino y molestas manias de redentor que decidió estafarle al jefazo de la Mafia quince millones de dólares nada menos que para repartirlos en obras de caridad. Ese es Grodin, y los memoriosos puede que recordeis una pequeña joya llamada EL ROMPECORAZONES de hace siglos. Bien, nuestro contable debe ser entregado antes de la medianoche del viernes a quien pagó la fianza por él para que asista a juicio y, logicamente, el jefazo mafioso no tiene el menor interés en que ello ocurra. ¿En quién recae tan peliaguda tarea? Si, en **ROBERT DE NIRO**, un ex poli duro, amargado y decididamente adorable en el fondo, el cual deberá llevarle de una punta de los USA a otra eludiendo todo el tiempo al FBI, a los asesinos de la Mafia, a otro cazador de recompensas poco escrupuloso y, ultimo pero no menos molesto, resistiendo los sermones morales y las intenciones de fuga del susodicho contable.

Uy, uy, qué mala pinta, ¿verdad? Seguro que hay montones de carreras en coche, a lo mejor hasta sale un helicóptero, habrá tiroteos en Trolby (no es errata, no) y, además, como bien apunta mi némesis eterna de la sección, ese stilo que suele agazaparse al fondo de los bancos, ¿el director no es un tal **MARTIN BREST**, el hombre que nos afligió hace pocos años con **EDDIE MURPHY**, el de la risa crispante, en **SUPERDETECTIVE EN HOLLYWOOD**? Cielos, no, que no me pillan ni muerto, que hay cosas mejores en las cuáles ocupar el tiempo.

Pues no, mirad por dónde. Cierto que hay persecuciones, tiroteos y que incluso hay una lección práctica de cómo derribar espectacularmente un helicóptero con una pistola del 45, pero eso no es lo

principal del asunto y a medida que avanza la película va quedando claro. Como muchas películas USA, **HUIDA A MEDIANOCHE** es un "western" disfrazado y pertenece, además, a la entrañable variedad de los dos hombres totalmente opuestos, incompatibles y recalcitrantes a los cuales el destino y/o el guionista obligan a compartir un espacio de tiempo y de geografía sin poderse separar. Eso es pasa a **GRODIN** y **DE NIRO** (al cual, por cierto, es un placer ver sin trucos mágicos de intérprete, sin haberse echado encima miles de kilos para hacer de **TORO SALVAJE** o encolado con uñas postizas y moñito para hacer de diablo codificado en **EL CORAZÓN DEL ÁNGEL**), que pura y simplemente no se tragan pero que están obligados a no separarse —entre otras cosas, por el dinero y porque se pasan la mitad de la película esposados juntos— y que a lo largo de ese movido itinerario irán conociéndose, hablándose y ¿amándose, osaré decirlo? Pues casi, casi, ligan.

Este milagro se realiza porque, rara avis en estos días, **HUIDA A MEDIANOCHE** tiene un guión como la copa de un baobab, obra de un tal GEORGE GALLO a quien lamento no conocer pero al que prometo seguir, y quien crea exagero no tiene más que echarle un vistazo a secuencia tan memorable como la visita que **DE NIRO** y **GRODIN** hacen a la ex-mujer del primero, un prodigio de contención, miradas y sentido de ritmo que no cae nunca ni en la comedia chocarrera —oh, qué habría sido esa escena con, otra vez y por ejemplo **EDDIE MURPHY**...— ni en la llorera desvergonzada, una escena, para que me entendáis, de esas que ya no se tienen muchas esperanzas de ver en una sala de cine y que uno creía confinadas a la pantallita del televisor cuando dan películas de entonces, de cuando sabían hacer cine (o de cuando éramos más ingenuos, vaya usted a saber). Si se tiene en cuenta, además, que en ese núcleo ya encomiable se han insertado unos retratos de secundarios que no tienen desperdicio, a los que se sabe dar vida con un par de pinceladas, que el tono técnico del film, es tan alto como reluciente y que el final es adecuadamente feliz pero desgraciado pues nuestros amantes a la fuerza tienen que acabar separados... bueno, ¿a qué estáis esperando para hacer un viajecito al cine más cercano donde la echen y reconciliaros un poco con el cine USA, con los directores que se portan bien por una vez y con una película tan atípica, tan atípica que casi no parece de esta época? ◀

CINTAS Y FILMS

● Si tenéis ganas de relajar el cuerpo en el sofá y la mente en las verdes campiñas inglesas, nada mejor que [illegible] recientes lanzamientos videográficos **MAURICE**, **SI ESTUVIERAS AQUÍ...** (las dos de *IVS*) y **LA CACERÍA** (*WEEKEND Video*), pese a inevitables altibajos tienen calidad, emoción y ese indefinible aroma de lo añejo pero bueno que distingue al cine inglés cuando la cosa sale bien.

● ¿Lo echabais de menos? Pues tranquilos, he aquí una vez más el título más improbable/idiota de este mes: **ALONE IN THE T-SHIRT ZONE** (algo así como *Solo en la zona de las camisetas*), toda una muestra de poesía surrealista, estaréis de acuerdo. Ah, por una vez incluso se os puede explicar que va de un diseñador de camisetas que, hops, decide reciclarse en psicópata sexual. Hum, qué original.

● **JOHN SAXON**, a quien recordaréis como atribulado progenitor enfrentado al mal en la primera y tercera entrega de las **PESADILLAS DE ELM STREET**, está haciendo su debut en tanto que director con **DEATH HOUSE**, una historia de prisiones y condenados a muerte sobre los que el gobierno decide probar sustancias químicas tirando a chungas. Suerte, John, y demuestra lo que has aprendido trabajando tantos años con genios como **UMBERTO LENZI** y otros.

● No lo dejéis escapar: **IMPULSE** (*LAX Video*) no tiene un punto de partida muy original, pero su realización y desarrollo visual son tan impactantes que te dejarán clavado en donde sea. Dirige **GRAHAM BAKER** y a partir de ahora mejor sería tenerle vigilado.

● ¿Queréis ser la envidia y comidilla de todos los guateques y bodorrios a los que asistáis? Pues, cuando llegue la hora de las copas y la charla, disertad con pelos y señales a la ultimísima moda del cine fantástico: las películas de horrores submarinos. Salvo error y/u omisión, en estos momentos se están preparando [illegible] estrenando **THE ABYSS**, de **JAMES CAMERON** (sí, el de **TERMINATOR** y **ALIENS**), **DEEP 6**, de **SEAN CUNNINGHAM** (oh, no: sí, él, quien inventó a **JASON VOORHEES** y los viernes 13 interminables), **LEVIATHAN**, de **GEORGE PAN COSMATOS** y, sin que sepamos el director pero bajo la sombra de **DINO "ex-Zar" LAURENTIIS**, **THE RIFT**, que parece va a tener escenas en España. De nada y presumir a gusto. **A.S.**

▶ Guión: Antoni Guiral ▶ Dibujos: Adolfo Usero

© Controlled by NORMA.

¡CRACK!

¡GUAUUUU! ¡MENUDA PIEZA!
¡AQUELLOS CAPULLOS DEL CLUB NO SE LO VAN A CREER!
¡BRACH!
¡AHHHHH!
EL HOMBRE ES EL ÚNICO SER DE LA TIERRA QUE DESCONOCE SUS LIMITACIONES...
...QUE HAY COSAS QUE ESCAPAN A SU CERRADA COMPRENSIÓN DEL MUNDO.
FIN GUIRAL/USERO 88

LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN

"CARIBE"

Capítulo 2.°

JORGE ZENTNER
y RUBÉN PELLEJERO

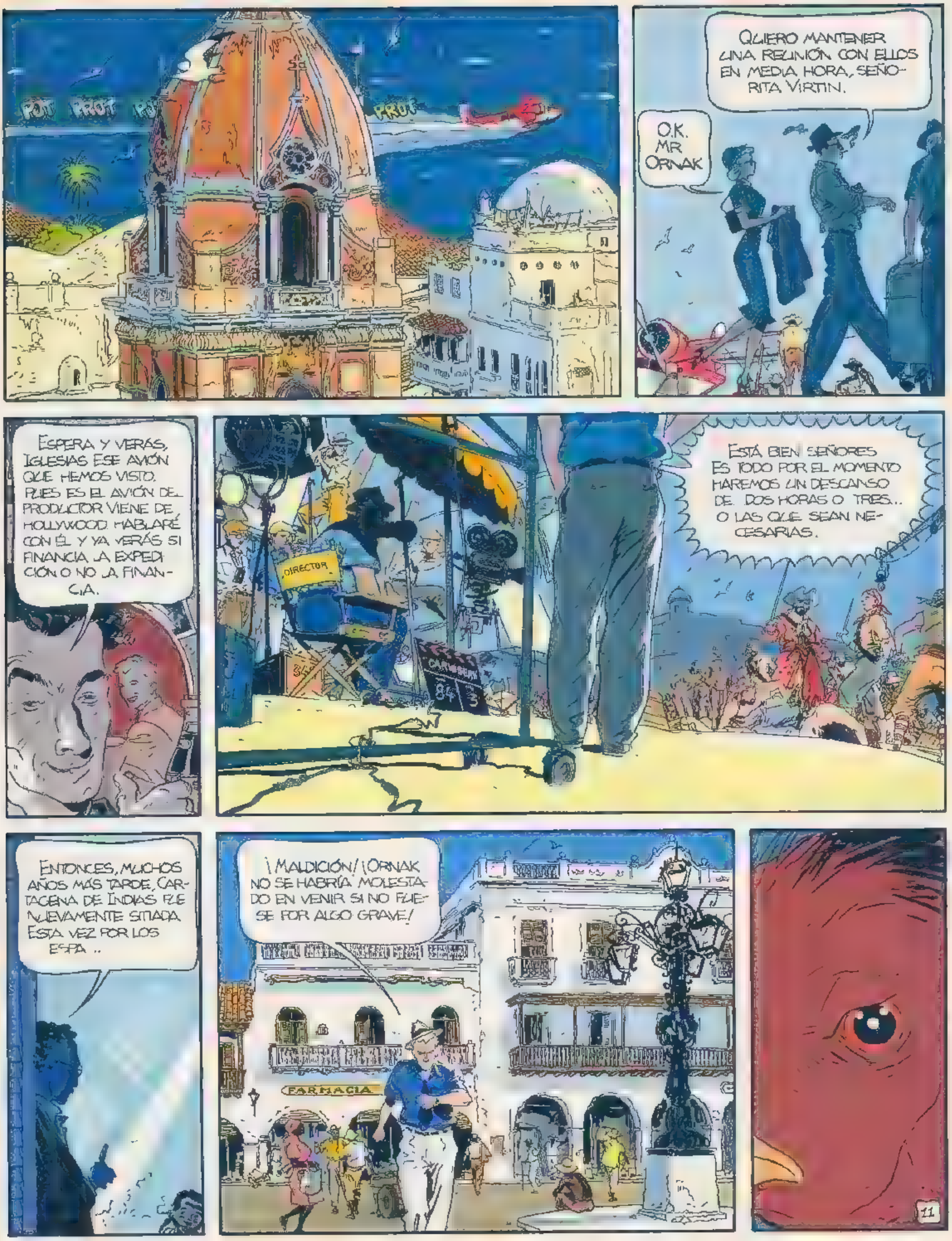
[illegible] Depende de la [illegible] y de las corrientes marinas, que guían a los peces en la oscuridad. También los hombres dependemos de corrientes y azares que nos llevan de un [illegible] a otro del mundo. Mi amigo, el Chino, dice que fu[illegible] traía al Caribe.

[illegible] los que como [illegible] nuestro [illegible] tuvieron que pagar por [illegible] republicanos [illegible] perdido una guerra en la lejana España. [illegible] tranquilo para hombres que como Dieter Lumpen [illegible] los pueblos por sus hombres, inquietante y [illegible] para aquel equipo de cine procedente de Hollywood que haciendo una excepción se ha trasladado [illegible] de piratas.

[illegible] el Caribe [illegible] diferente a nadie. Marca a sus habitantes más de lo que ellos piensan. También Lumpen sufrirá su mágico encanto. Imposible sustraerse a él. El Caribe, [illegible] tiene demasiado magnetismo. ◄

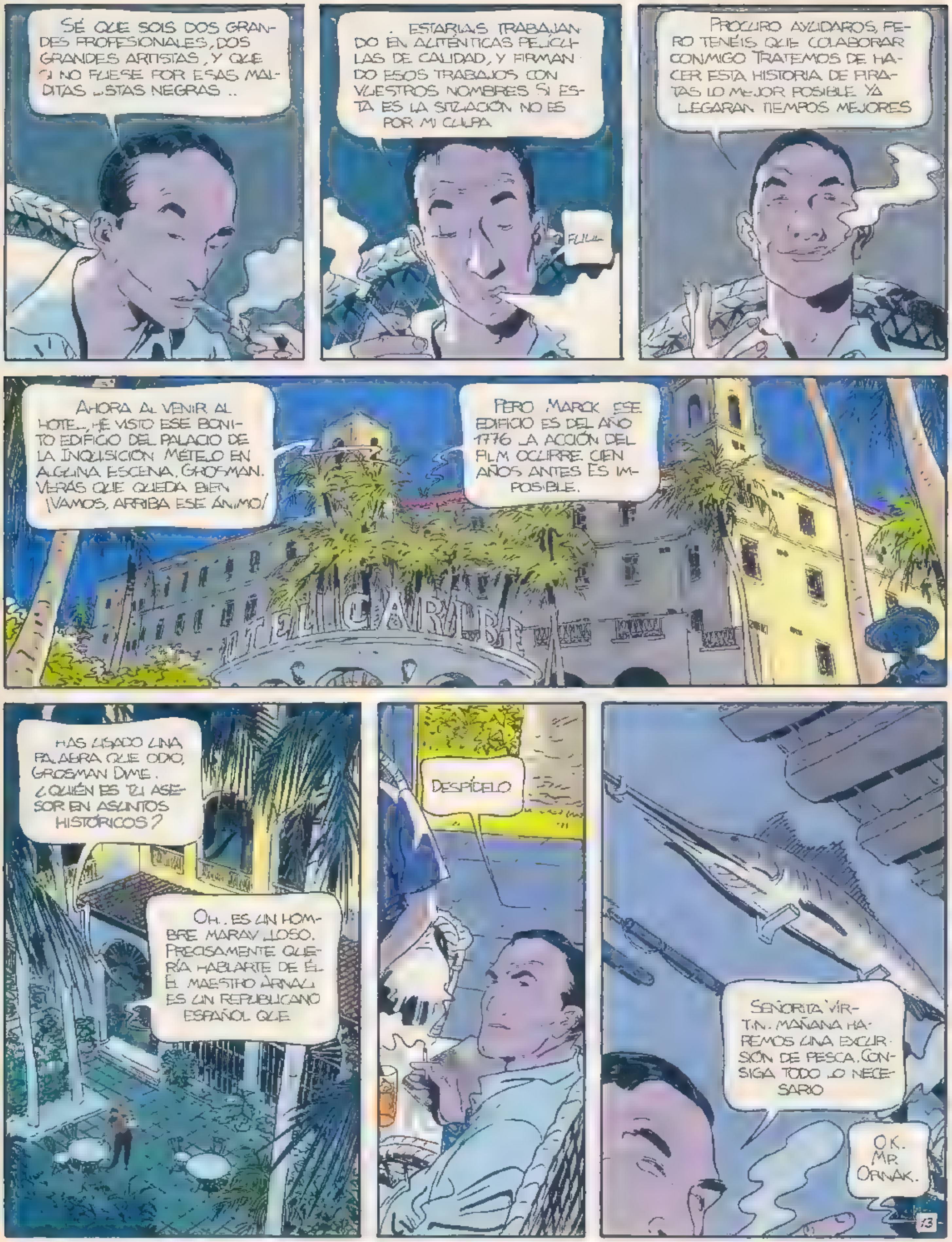
Guión: Jorge Zentner - Dibujos: Rubén Pellejero

LA PRESENCIA DE LA GENTE DE HOLLYWOOD HABIA ALTERADO UN POCO EL RITMO APACIBLE DE LA CIUDAD PERO MI TRANQUILA EXISTENCIA SE HALLABA AL MARGEN DEL RODAJE DE LA PELICULA



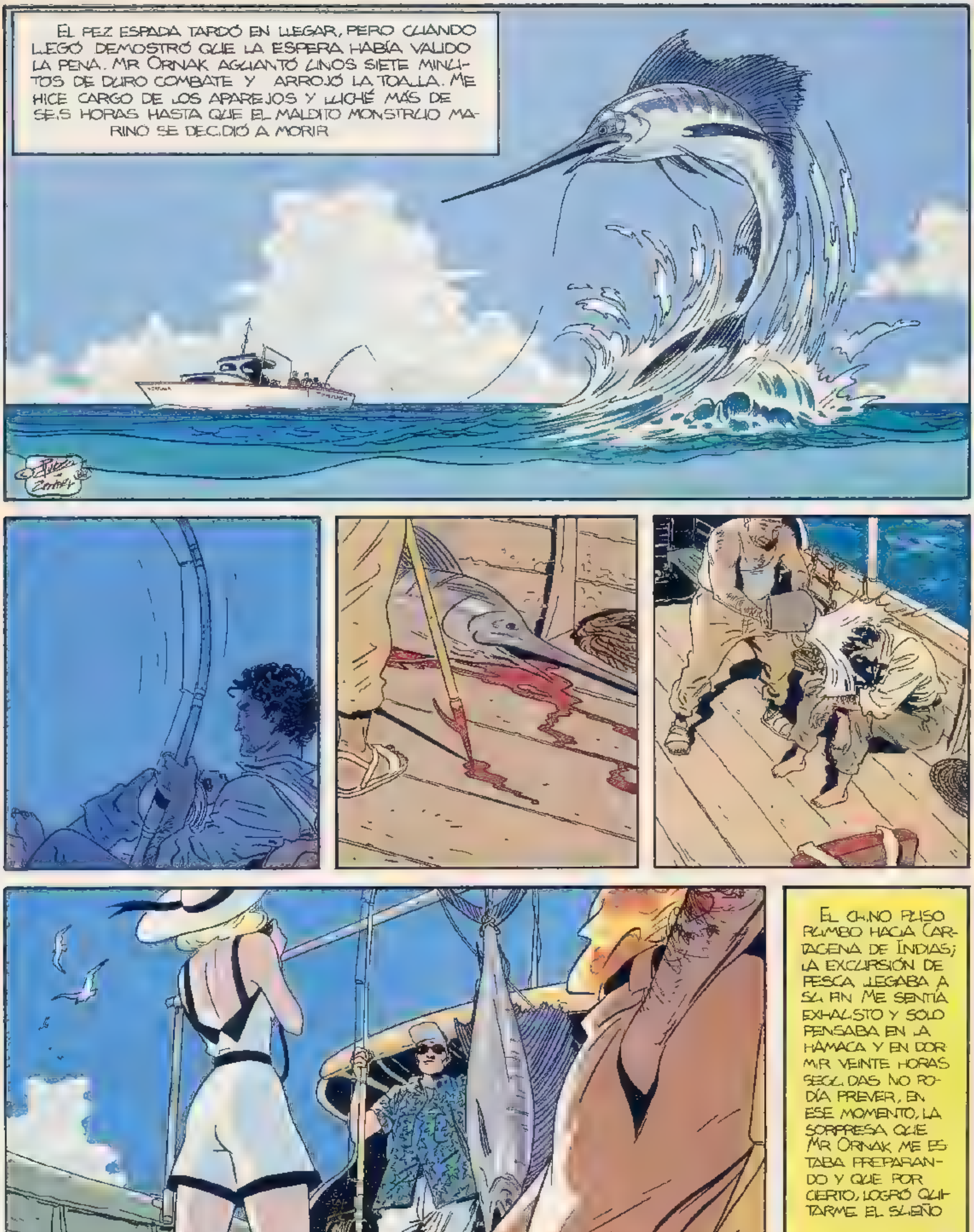
POT PROT PO PROT
QUIERO MANTENER UNA REUNIÓN CON ELLOS EN MEDIA HORA, SEÑORITA VIRTIN.
O.K. MR ORNAK
ESPERA Y VERÁS, IGLESIAS ESE AVIÓN QUE HEMOS VISTO, PUES ES EL AVIÓN DEL PRODUCTOR VIENE DE HOLLYWOOD HABLARÉ CON ÉL Y YA VERÁS SI FINANCIA LA EXPEDICIÓN O NO LA FINANCIA.
DIRECTOR
ESTÁ BIEN SEÑORES ES TODO POR EL MOMENTO HAREMOS UN DESCANSO DE DOS HORAS O TRES... O LAS QUE SEAN NECESARIAS.
84 3
ENTONCES, MUCHOS AÑOS MÁS TARDE, CARTAGENA DE INDIAS FUE NUEVAMENTE SITIADA ESTA VEZ POR LOS ESPA...
¡MALDICIÓN! ¡ORNAK NO SE HABRÍA MOLESTADO EN VENIR SI NO FUESE POR ALGO GRAVE!
FARMACIA
11

BUENO, MUCHACHOS, TRATARÉ DE SER BREVE LO QUE HABÉIS FILMADO HASTA AHORA ES UNA MIERDA
PERO.. MARCK NO DIGAS E
UNA MIERDA, STEVE Y TÚ LO SABES
POR CIERTO ¿TE PASA ALGO EN LOS OJOS? ESAS GAFAS...
BUENO VERÁS, MARCK ES UNA HISTORIA UN POCO COMPLICADA Y..
SI ES COMPLICADA NO ME LA CUENTES, STEVE. SIMPLEMENTE RECUERDA QUE A UN DIRECTOR DE CINE SÓLO DEBE AFECTARLE LA HISTORIA QUE ESTÁ RODANDO.
Y YA QUE HABLAMOS DE HISTORIAS LA QUE ESTÁS INTENTANDO CONTAR EN ESA PELÍCULA, GROSMAN, NO TIENE NI PIES NI CABEZA. ADEMÁS, NO SE PARECE EN NADA A LO QUE HABÍAMOS ACORDADO EN HOLLYWOOD.
TÚ ERES UN HOMBRE CULTO, GROSMAN, DE MODO QUE RECORDARÁS AQUELLA FRASE DE SHAKESPEARE: "¡DRAMA, NO ANÉCDOTA!" ¿RECUERDAS ESE CLAMOR DEL VIEJO SHAKESPEARE?
NO PODRÍA DECIR CUANDO LO ESCRIBIÓ, PERO RECUERDO HABERLO LEÍDO
MUY BIEN ENTONCES AHORA RECUERDA ESTO: ¡SHAKESPEARE JAMÁS HUBIESE TRIUNFADO EN HOLLYWOOD!
12


SÉ QUE SOIS DOS GRANDES PROFESIONALES, DOS GRANDES ARTISTAS, Y QUE SI NO FUESE POR ESAS MALDITAS LISTAS NEGRAS...
...ESTARÍAIS TRABAJANDO EN AUTÉNTICAS PELÍCULAS DE CALIDAD, Y FIRMANDO ESOS TRABAJOS CON VUESTROS NOMBRES. SI ESTA ES LA SITUACIÓN NO ES POR MI CULPA.
PROCURO AYUDAROS, PERO TENÉIS QUE COLABORAR CONMIGO. TRATEMOS DE HACER ESTA HISTORIA DE PIRATAS LO MEJOR POSIBLE. YA LLEGARÁN TIEMPOS MEJORES.
AHORA, AL VENIR AL HOTEL, HE VISTO ESE BONITO EDIFICIO DEL PALACIO DE LA INQUISICIÓN. MÉTELO EN ALGUNA ESCENA, GROSMAN. VERÁS QUE QUEDA BIEN. ¡VAMOS, ARRIBA ESE ÁNIMO!
PERO, MARCK, ESE EDIFICIO ES DEL AÑO 1776. LA ACCIÓN DEL FILM OCURRE CIEN AÑOS ANTES. ES IMPOSIBLE.
HOTEL CARIBE
HAS USADO UNA PALABRA QUE ODIO, GROSMAN. DIME, ¿QUIÉN ES TU ASESOR EN ASUNTOS HISTÓRICOS?
OH... ES UN HOMBRE MARAVILLOSO. PRECISAMENTE QUERÍA HABLARTE DE ÉL. EL MAESTRO ARNAU ES UN REPUBLICANO ESPAÑOL QUE...
DESPÍDELO.
SEÑORITA VIRTIN, MAÑANA HAREMOS UNA EXCURSIÓN DE PESCA. CONSIGA TODO LO NECESARIO.
O.K., MR. ORNAK.
13

LA OFERTA ERA BUENA. EL AMERICANO PAGABA EN DÓLARES, Y EL MOTOR DE LA "TORTUGA" ESTABA NECESITANDO ALGUNAS REPARACIONES. AQUEL DÍA NUESTRO VIAJE EN BUSCA DEL PEZ ESPADA TUVO UNA TRIPULACIÓN AUTÉNTICAMENTE INSÓLITA.
LA SEÑORITA VIRTIN NOS CONTRATÓ EN EL "KALAMARÍ" COUSIÑO, EL PROPIETARIO DEL BAR, NO TARDÓ EN ENTERARSE DEL TRATO Y NOS HIZO, A SU VEZ, UNA INTERESANTE PROPUESTA. TODAS LAS BEBIDAS GRATIS DURANTE UN MES SI LE PERMITÍAMOS SUMARSE A LA EXCURSIÓN NO ERA UN PAGO EN DÓLARES, PERO EN EL CARIBE EL ALCOHOL ES CONSIDERADO MONEDA ESTABLE. ACEPTAMOS.
CREO QUE COMETIMOS UN ERROR AL TRAER A COUSIÑO NO DEJA DE HABLAR DE SU FAMOSO TESORO, Y EL AMERICANO EMPIEZA A PONERSE NERVIOSO.
Y POR SI COUSIÑO FUESE POCO PESADO,... EL PEZ ESPADA NO APARECE
ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN... SI ESE MALDITO GALEÓN HUNDIDO EXISTE O NO EXISTE.. YA LO VEREMOS LUEGO. LO QUE ME INTERESA AHORA ES EL MAPA ¿PUEDE MOSTRARME EL MAPA?
BUENO. EL MAPA NATURALMENTE.. TENGO AQUÍ EL MAPA PERO.. NO SÉ SI SE LO PUEDO MOSTRAR
ESTE MAPA.. ESTE.. ESTE MAPA ES ALGO ESPECIAL. NO HAY UN PAPEL ESCRITO O DIBUJADO PORQUE ¿CÓMO DECIRLO? EL MAPA SOY YO ESTÁ TATUADO EN MI CUERPO
?!
VAYA AHORA ENTIENDO. PERO, DE CUALQUIER MODO, SI QUIERE QUE FINANCIE LA EXPEDICIÓN... TIENE QUE MOSTRARME ESE MAPA VAMOS, ANÍMESE. ¿NO CONFÍA EN MI?
BUENO NO ES POR USTED, MR ORNAK ES QUE HAY UNA DAMA PRESENTE Y EL MAPA ESTÁ EN UN LUGAR... NO SÉ...
NO SE PREOCUPE POR LA SEÑORITA VIRTIN, COUSIÑO. ELLA VIENE DE HOLLYWOOD Y ESTÁ PREPARADA PARA TODO.
31

..SI USTED INSISTE.
¡¡¡OH DIOS!!!
¡MARAVILLO...! QUIERO DECIR. ¡EXTRAORDINARIO!
VAYA .VAYA. VAYA ¿QUÉ OPINA USTED, SEÑORITA VIRTIN? ¿LE PARECE AUTÉNTICO?
EJEM...MR. ORNAK. YO...NO SÉ APARENTEMENTE ES .REAL
ME TEMO QUE NO ME HAYA ENTENDIDO, SEÑORITA VIRTIN. ESTABA REFIRIÉNDOME A LA SUPUESTA AUTENTICIDAD DEL MAPA.
¡OH...EL MAPA!. PUES TAL VEZ ANTES DE INVERTIR EL DINERO CONVENDRÍA CONSULTAR CON UN ESPECIALISTA EN.. TESOROS OCULTOS.
YA PUEDE GUARDAR ESO, COUSIÑO. CREO QUE HEMOS VISTO BASTANTE
BUENO LA VERDAD ES QUE SE VE MUCHO MEJOR SI, COMO DIRÍA SI ME PONGO EN "SITUACIÓN"
LO IMAGINO, COUSIÑO, NO SE PREOCUPE LOS DE HOLLYWOOD TENEMOS FAMA DE SER MUY IMAGINATIVOS
5


EL PEZ ESPADA TARDÓ EN LLEGAR, PERO CUANDO LLEGÓ DEMOSTRÓ QUE LA ESPERA HABÍA VALIDO LA PENA. MR ORNAK AGUANTÓ UNOS SIETE MINUTOS DE DURO COMBATE Y ARROJÓ LA TOALLA. ME HICE CARGO DE LOS APAREJOS Y LUCHÉ MÁS DE SEIS HORAS HASTA QUE EL MALDITO MONSTRUO MARINO SE DECIDIÓ A MORIR
EL CHINO PUSO RUMBO HACIA CARTAGENA DE INDIAS; LA EXCURSIÓN DE PESCA LLEGABA A SU FIN. ME SENTÍA EXHAUSTO Y SOLO PENSABA EN LA HAMACA Y EN DORMIR VEINTE HORAS SEGUIDAS. NO PODÍA PREVER, EN ESE MOMENTO, LA SORPRESA QUE MR ORNAK ME ESTABA PREPARANDO Y QUE, POR CIERTO, LOGRÓ QUITARME EL SUEÑO
16

YA LO CREO, MR LUMPEN CONOZCO PERFECTAMENTE LA RAZÓN POR LA CUAL MR. ORNAK DESEA VERLO, PERO NO PUEDO ANTICIPARLE NADA.
COMPRENDO... SEÑORITA VIRTIN. USTED LO SABE... Y SEGURAMENTE TAMBIÉN SABE USTED QUE TIENE UN EXTRAÑO MODO DE SER HERMOSA. ¿VERDAD?
POR SUPUESTO
17

GRACIAS POR HABER VENIDO, SEÑOR LUMPEN LE PRESENTO AL DIRECTOR Y AL GUIONISTA DE LA PELÍCULA QUE ESTAMOS FILMANDO
CREO HABERLO VISTO A USTED EN EL "KALAMARÍ" ¿ES POSIBLE?
MUY POSIBLE Y YO LO RECUERDO A USTED ESTABA CON EL MAESTRO ARNAU.
DE MODO QUE USTED ES EL DIRECTOR... BUENO, DE HABERLO SABIDO. TAL VEZ NO LE HUBIESE PEGADO TAN FUERTE
ME TEMO QUE ME LO HABÍA ESTADO BUSCANDO. OLVÍDELO, SEÑOR LUMPEN
EL SEÑOR DIRECTOR Y YO TUVIMOS UN BREVE CAMBIO DE PALABRAS DURANTE UNA RIÑA DE GALLOS, MR. ORNAK.
YA ESCUCHÓ A STEVE, SEÑOR LUMPEN ESE ES UN ASUNTO PASADO. AHORA QUIERO QUE PRESTE ATENCIÓN A LO QUE QUIERO DECIRLE ES IMPORTANTE PARA SU FUTURO
LO HE OBSERVADO HOY A LO LARGO DE VARIAS HORAS, CUANDO LUCHABA CONTRA ESE JODIDO PEZ MI INTUICIÓN NO SUELE FALLAR EN ESTOS ASUNTOS, Y ESTOY CONVENCIDO DE QUE
... PUEDO CONVERTIRLO A USTED, SEÑOR LUMPEN, EN UNA ESTRELLA DE HOLLYWOOD.
?!
18

POCOS MINUTOS DESPUÉS COMPRENDÍ POR QUÉ ORNAK SE HABÍA MOSTRADO TAN DÉBIL, ESA MAÑANA, FRENTE AL PEZ ESPADA. RESERVABA TODA SU ENERGÍA PARA EL TRATO CON LOS SERES HUMANOS. ERA UNA ENDEMONIADA MÁQUINA DE GOLPEAR EN LOS PUNTOS MENOS PROTEGIDOS DE CADA INDIVIDUO.
NO ME DIGA QUE NUNCA TUVO EL DESEO DE TRABAJAR EN EL CINE, AMIGO DIETER. USTED ES UN HOMBRE SANO. FAMA, MUJERES, DINERO... TODO EL MUNDO HA SOÑADO CON ESO ALGUNA VEZ. ¿ PREPARO EL CONTRATO, SEÑORITA VIRTIN ?
AQUÍ ESTÁ, MR ORNAK.
EMPEZAREMOS EN EL FILM QUE ESTAMOS RODANDO. GROSMAN HA INVENTADO UN PAPEL MUY APROPIADO Y QUE MEJORA MUCHO EL CONJUNTO DE LA HISTORIA ¿ VERDAD GROSMAN ?
POR EL DINERO NO SE PREOCUPE. AÚN COGIENDO TODOS LOS PECES ESPADA DEL CARIBE NO GANARÍA USTED TANTOS DÓLARES. UNA OPORTUNIDAD COMO ÉSTA SÓLO APARECE UNA VEZ EN LA VIDA
SI NATURALMENTE YO EN REALIDAD.
SEÑOR LUMPEN TIENE QUE FIRMAR EN LA ÚLTIMA PÁGINA, POR FAVOR.
ACTOR
DOCUMENT
IS SUSCRIBED
CONCERNED PEOPLE
Dieter
ANTES DE QUE SE VAYA, DIETER, QUERÍA HACERLE UNA CONSULTA ¿QUÉ PIENSA DE ESA HISTORIA DEL TESORO QUE ME CONTÓ COUSIÑO ?
OH, EL GALEÓN HUNDIDO DE COUSIÑO...
EN ESTA CIUDAD TODO EL MUNDO SABE QUE COUSIÑO ESTÁ UN POCO LOCO, MR ORNAK. POR LO TANTO... ES MUY POSIBLE QUE ESE TESORO REALMENTE EXISTA.
GRACIAS, DIETER Y NO LO OLVIDE: MAÑANA A LAS SIETE LO ESPERAMOS EN EL PLATÓ.
19

LOS ACONTECIMIENTOS HABÍAN CAÍDO SOBRE MÍ POR SORPRESA, COMO UNA DE ESAS VIOLENTAS TORMENTAS DEL CARIBE. ESTABA CONFUSO, DOMINADO POR SENTIMIENTOS CONTRADICTORIOS. ME ATRAÍA LA IDEA DE APARECER EN UN FILM Y DE GANAR DINERO, PERO ME REPROCHABA POR NO HABER SIDO CAPAZ DE RECHAZAR LA PREPOTENCIA DE ORNAK
EL AMERICANO TENÍA SUS PROPIAS TEORÍAS SOBRE "CÓMO DEBE SER UN HOMBRE SANO": AMBICIÓN SIN LÍMITE; SED DE ÉXITO Y PUBLICIDAD, AVIDEZ DE DINERO... MI ACTITUD NO DEBE HABERLE AYUDADO MUCHO A CAMBIAR DE OPINIÓN. RECORDÉ AL PEZ ESPADA QUE, AL MENOS, SE HABÍA RESISTIDO CON DIGNIDAD; NO ME SENTÍ PRECISAMENTE ORGULLOSO POR HABERLO MATADO
NECESITABA CAMINAR Y REFLEXIONAR ¿SERÍA COMPATIBLE EL LOCO MUNDO DEL CINE CON MI APACIBLE VIDA EN EL CARIBE? ¿TENDRÍA QUE PERDER LA PAZ, EL SOL, LOS AMIGOS... PARA GANAR UNOS DÓLARES...? ¿QUÉ OPINARÍA EL CHINO? MUCHAS PREGUNTAS, Y POCO TIEMPO PARA BUSCAR RESPUESTAS. A LAS SIETE COMENZABA LA FILMACIÓN
20

¡¡¡ACCIÓN!!!
RIBEA
CAM
21

DIETER
LUMPEN
¡¡¡ CORTEN !!!
MUCHAS GRACIAS, SEÑORES, HASTA EL PRÓXIMO FILM
22

MIENTRAS SE RODÓ LA PELÍCULA MI VIDA FUE COMO UN SUEÑO. AL FINAL, COMO ES NATURAL, DESPERTÉ. HABÍA LLEGADO LA HORA DE TOMAR DECISIONES, ALGO PARA LO CUAL JAMÁS SE TIENE SUFICIENTE EXPERIENCIA
KALAMARI
¡¡¡SEÑORITA VIRTIN!!!
SEÑORITA VIRTIN ¿HA VISTO A MISTER ORNAK? ¿LE ENTREGÓ MI MENSAJE? ¡SEÑORITA VIRTIN!
LO SIENTO, COUSIÑO; HE VENIDO PARA HABLAR CON EL SEÑOR LUMPEN
PERO, ¡SEÑORITA VIRTIN! ¡ES MUY IMPORTANTE! YA LE MOSTRÉ EL MAPA Y
BUENAS TARDES, SEÑOR LUMPEN. LE HE TRAÍDO EL NUEVO CONTRATO. MR ORNAK REGRESA MAÑANA A HOLLYWOOD Y TIENE UN SITIO PARA USTED EN EL AVIÓN
23

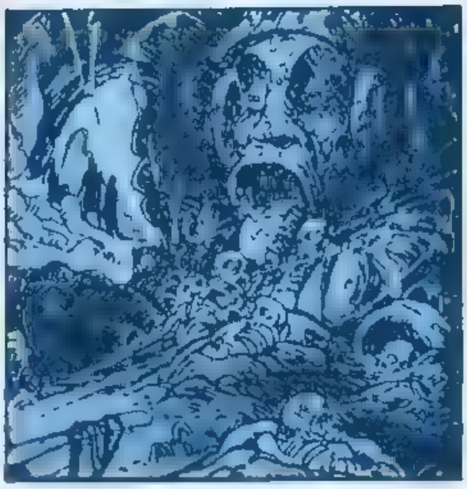
FIN DEL EPISODIO

LA BUSQUEDA DEL P

LA SAGA DE UN PÁJARO MÁGICO

▶ "LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO" cierra su primer ciclo con *"El huevo de las tinieblas"*.

Ni Loisel ni Le Tendre eran conocidos en nuestro país. Apenas alguna historia corta, y punto. La publicación de los cuatro álbumes de **"LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO"** fue un riesgo; asumido, pero riesgo al fin y al cabo. La tetralogía iniciada con ***"La concha de Ramor"*** (C.E.C., n.º 17) y seguida por ***"El templo del olvido"*** (C.E.C., n.º 25), y ***"El maestro"*** (C.E.C., n.º 35), se cierra ahora con ***"El huevo de las tinieblas"*** (C.E.C., n.º 48). Este es, pues, el momento adecuado para un repaso convencional de serie y autores.



Érase una vez, en la turbulenta *Akbar*, en el corazón de los altiplanos del Médir, un brioso caballero llamado Bragon que parecía haber vivido ya los buenos y lozanos tiempos de vigor y la fortaleza. Calmados los furores de la juventud, Bragon pensaba disfrutar hasta el fin de sus días de una relativa calma y un bien merecido descanso.

Pero he aquí que un buen día aparece junto a su fortaleza una hermosa y turbulenta moza que dice llamarse PELISSE y que, por más inri, dice ser la hija de la Princesa-hechizera Mara, un antiguo amor de Bragon lejano en el tiempo pero cercano en el recuerdo. La virgina damisela trae un mensaje para el esforzado caballero: hay que recuperar la Concha donde está encerrado el malvado dios Ramor, porque se acerca el día en que esta condenada divinidad será liberada de su prisión y será entonces cuando reinarán violencia y barbarie sobre las tierras de Akbar.

Presto a comenzar su aventura, Bragon, PERLISSE y su fiel Vaina encuentran ayuda en el algo tembloroso brazo de un desconocido y misterioso caballero cuya aparición resulta providencial. Juntos rescatan la Concha de manos enemigas y la ponen en manos de Mara.

El reencuentro entre la Princesa-Hechicera y Bragon es casi idílico, pero el tiempo apremia y no es hora de rememorar antiguos amoríos. Para completar su hechizo sobre Ramor y dejarlo por los tiempos de los tiempos encerrado en la Concha, Mara necesita conocer el texto de unas antiquísimas runas que se hallan en el Templo del Olvido, lugar del que nadie ha vuelto con vida hasta este momento.

Bragon, PELISSE, Vaina y el misterioso desconocido parten raudos en busca de más aventuras, pero esta vez acompañados por Bodias, otro antiguo amante de Mara y actual Príncipe-hechicero de la Región de los Mil Verdes. Su presencia es indispensable para descifrar las runas del templo.

Y así, tras fatigosas marchas y peligrosos encuentros, entre los que cabe destacar el acaecido con Bulrog, un antiguo discípulo de Bragon convertido ahora en vil mercenario, nuestros amigos consiguen descifrar las runas.

Por fin Mara descubre el emplazamiento del huevo de las tinieblas, el último y definitivo elemento para el conjuro que deberá terminar con Ramor. Pero llegar hasta él no será tan fácil. El huevo está en lo alto de Dedo del Cielo, una alta y delgada montaña situada en el mismo corazón del territorio del Rijo, un verdadero maestro en esto de las artes guerreras, en otros tiempos mentor de Bragon.

A pesar de las iniciales reticencias de Bragon, PELISSE, el joven desconocido y nuestro héroe cruzan el salvaje y desconocido territorio del Rijo. La aventura es dura. El enfrentamiento con el Maestro se hace ineludible. Finalmente Bragon, consigue derrotarle. Bulrog, que parece haber cambiado de táctica, se sitúa ahora al lado de los "buenos", ayudándolos aun a su pesar.

La odisea que espera a los fieles seguidores de Mara para recuperar el ansiado huevo será larga y penosa. ***"El huevo de las tinieblas"*** nos la relata con todo lujo de detalles.

PÁJARO DEL TIEMPO

LOS AUTORES

Aunque debutó con **Loisel** en **IMAGINE**, la lujosa revista de ciencia ficción editada por ***Rodolphe*** en 1975 y publicó en ***PILOTE*** desde 1976 **Serge Le Tendre** (1946) es un joven y nuevo, pero excelente, guionista. De una presencia discreta en las revistas, con historias cortas, ha pasado si no a la celebridad al menos a una cierta notoriedad, con la publicación de la serie **"LA BUSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO"** desde 1982. Entretanto, pues (y después de seguir durante dos años un curso de comics de **Giraud** y **Mézières** en la Universidad de Vincennes) colabora con numerosos dibujantes: **D. Hé, A. Goetzinger, Voss, Cabanes, Blanc-Dumont, Dufranne, Rouge**, etc... y para un número equivalente de revistas: ***TOUSSE BOURIN, FLUIDE GLACIAL, PLOP, FORMULE 1, JONAS***, etc.

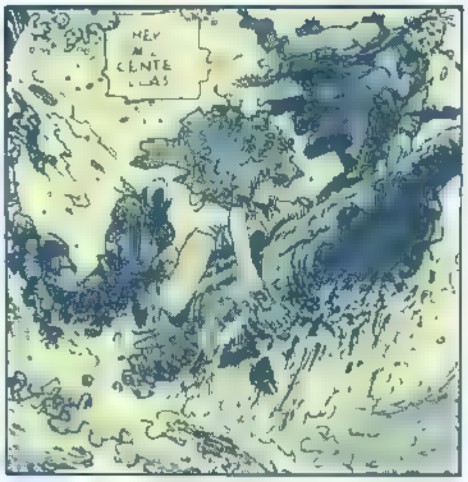
Mientras creaba **"LA BUSQUEDA..."**, escribió con **Makyo** la primera aventura de **"JÉROME K JÉROME"**, dibujada por **Dodier**, que se publicó en ***SPIROU*** en 1982. Debido al éxito de los primeros álbumes de sus series, termina por dedicarse íntegramente a sus guiones a partir de 1984. En 1985 los lectores de ***L'ECHO DES SAVANES*** descubren su talento con el primer álbum de **"ERRANCES DE JULIUS ANTOINE:LEA"**, dibujado por **Rossi**.

Multiplica sus contactos y colaboraciones (mientras sigue las series con **Loisel** y **Rossi**) y prepara en compañía de **Rodolphe** un guión para **Gauckler** (*"La dernière lune"*) así como otros trabajos para dibujantes como **Serrano** (***"Les gants de Tai Dor"***). Ultimamente ha iniciado la serie **"LES VOYAGES DE TAKUAN"**, con el dibujante **Simeoni**.

Regis Loisel (1952) fue descubierto (o mejor dicho, redescubierto) a raíz de la publicación en 1982 de **"LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO"** en la revista de ***CHARLIE***.

Publica sus primeras páginas en 1971 en ***PIEDS NICKELÉS***, para seguir su carrera en ***PILOTE***. Al lanzar **Rodolphe** su lujosa revista de ciencia ficción ***IMAGINE*** en 1975, publica con su compañero **Le Tendre** la primera historia corta en blanco y negro de **"LA BÚSQUEDA..."**, vista por nuestros lectores en el ***CIMOC*** n.º 65. Paralelamente, participa activamente en la creación de ***TOUSSE BOURIN***, nuevo trimestral en el que colabora con **Loro, Taffin** y **Cabanes**, y en el que realiza ***"Nocturnes"***. En 1977 crea **"LA CURIEUSE AVENTURE DE NORBERT LE LÉZARD"** con **Cothias**, para la revista ***PLOP***. Colabora como ilustrador en ***ABSOLU, PLUS, CLUB***...

El éxito de **"LA BUSQUEDA..."** le ha cogido un poco desprevenido, pero prepara la confección de nuevos álbumes en solitario.

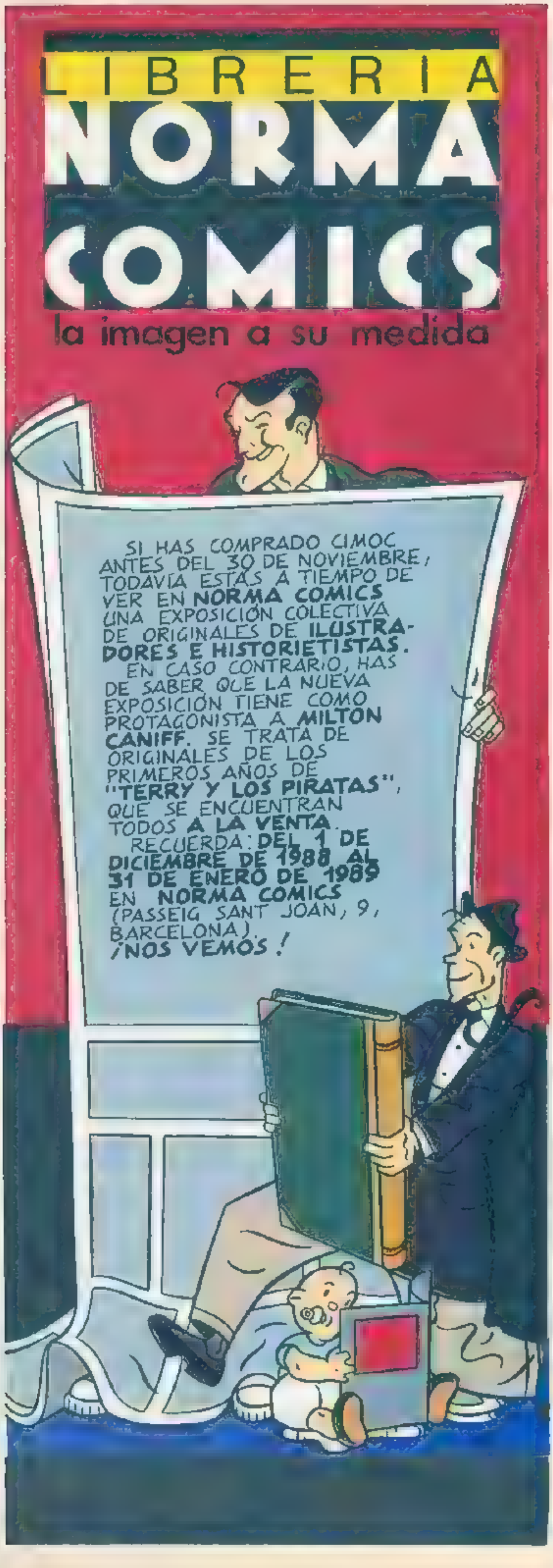


UNA SERIE "DIFERENTE"

A pesar de acogerse a la moda de un género como el de la "fantasía heroica", "La busqueda..." no es, en absoluto, el parangón de la fidelidad a las características de este tipo de historias. Antes al contrario, Serge Le Tendre ha buscado la originalidad a través del humor, creando situaciones absurdas, llenas de gags, y confeccionando unos personajes perfectamente creíbles, con características propias que los definen a la perfección.

El ambiente de esta serie no dista mucho del visto o leído en otras obras de similares características. De todas formas es conveniente darse cuenta de la utilización de ciertos elementos que realiza el guionista. En el álbum que cierra el primer ciclo, la explicación de la creación del mundo a partir del pájaro del tiempo es bastante curiosa. Los estereotipos de género no funcionan como en otras obras, moviéndose por sus propios cauces en busca de una función más personal, dotada a la obra gracias a los esfuerzos de **Le Tendre** y **Loisel**.

Esperemos que el segundo ciclo de esta saga empiece en breve. Tras estos cuatro álbumes Bragon, PELISSE, Bulrog y el arrogante desconocido se han transformado en personajes entrañables para todos los lectores de esta serie. ◀



LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO ③

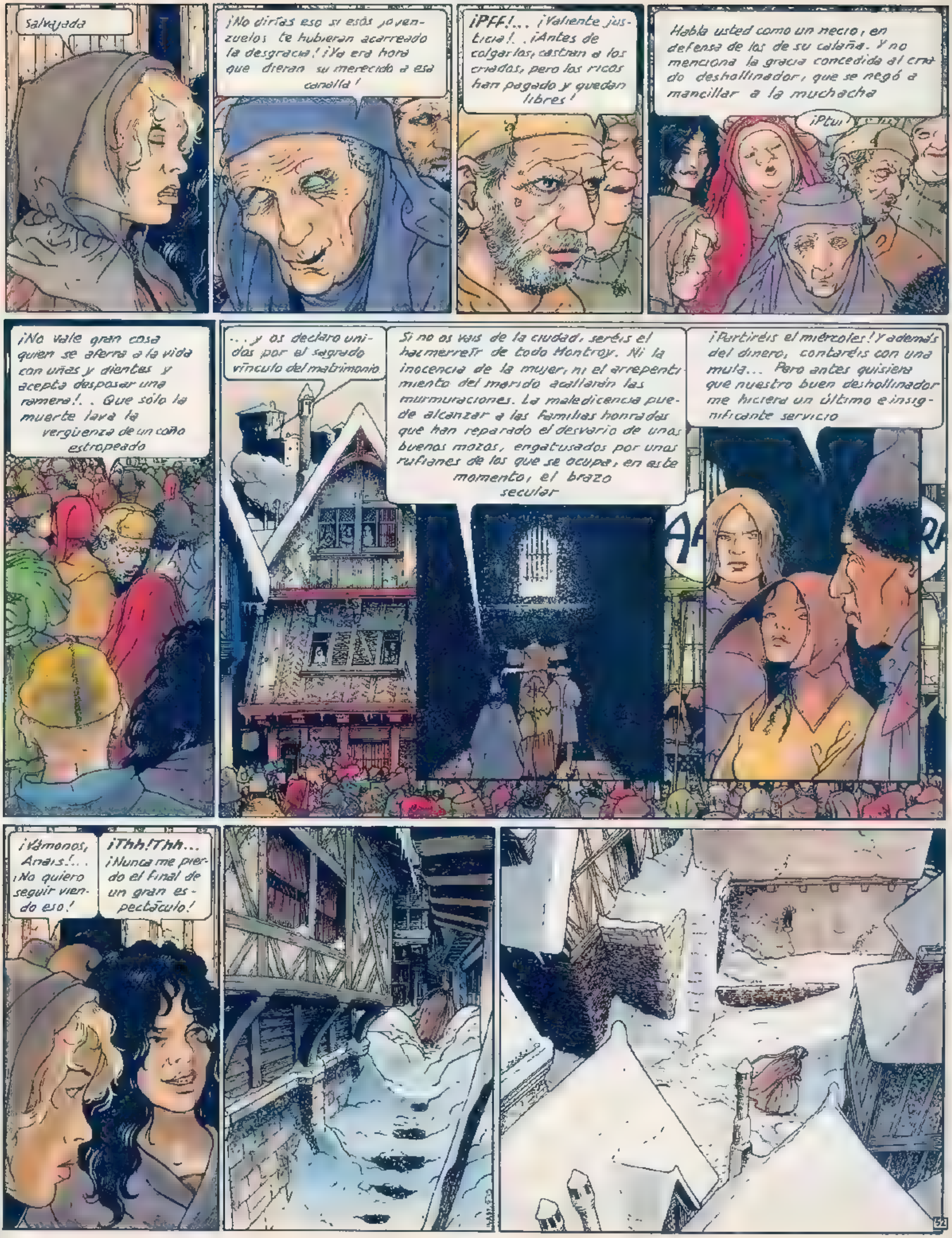
y5 El fin de un tortuoso camino

BOURGEON

▶"Érase una vez (¡Oh, sí!) un caballero de la pequeña nobleza desfigurado en un torneo que se venga en forma cruel de la gente de su clase; robando, matando, destrozando por doquier, poniendo su arma y su locura al servicio de quien quisiera. Este mercenario desplaza su guerra a través de las demás, hasta que ésta acaba superándole al provocar la atroz muerte de su bienamada. Es entonces cuando arremete contra su maestro, del que tiene la visión en una pesadilla, convirtiéndose éste en la fuerza negra contra la que libra su batalla.

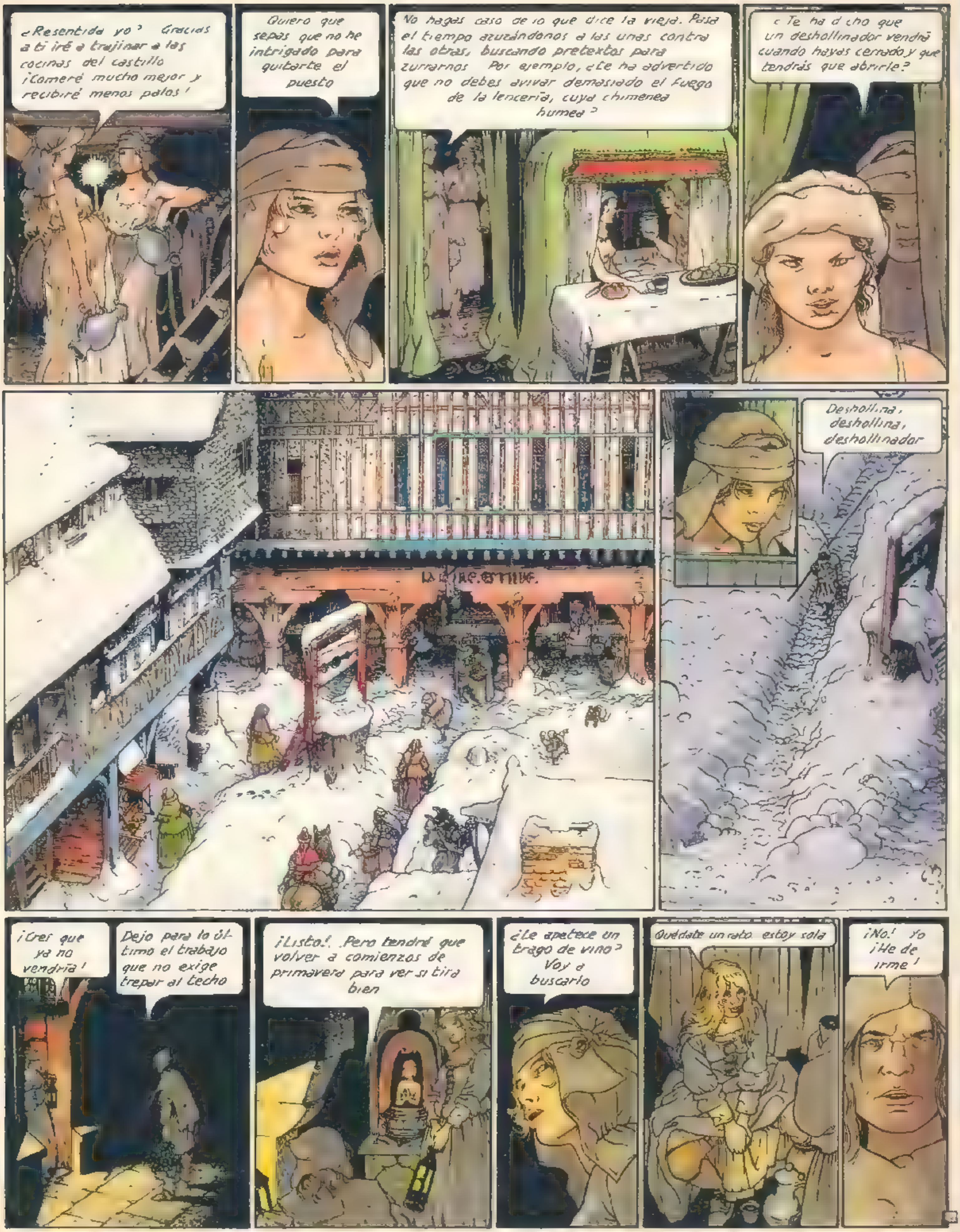
La figura del personaje central, en particular, es de los que marca época. La reinterpretación del arquetipo del vengador, en el que la destructora búsqueda no es más que una expiación, se destaca aquí por su fuerza y riqueza. Despiadado y cultivado, feroz y magnánimo "feo por fuera y más feo por dentro", pero soberbio de lucidez materialista, este caballero sin nombre posee una densidad que transgrede las leyes del género. Gracias a él, Bourgeon puede demostrar la maestría de su "texto", recordando de esta forma que es uno de los raros autores completos de la historieta que destaca tanto en dibujo como en narración; es tan grafista como escritor. Narrador, en una palabra..." ◀

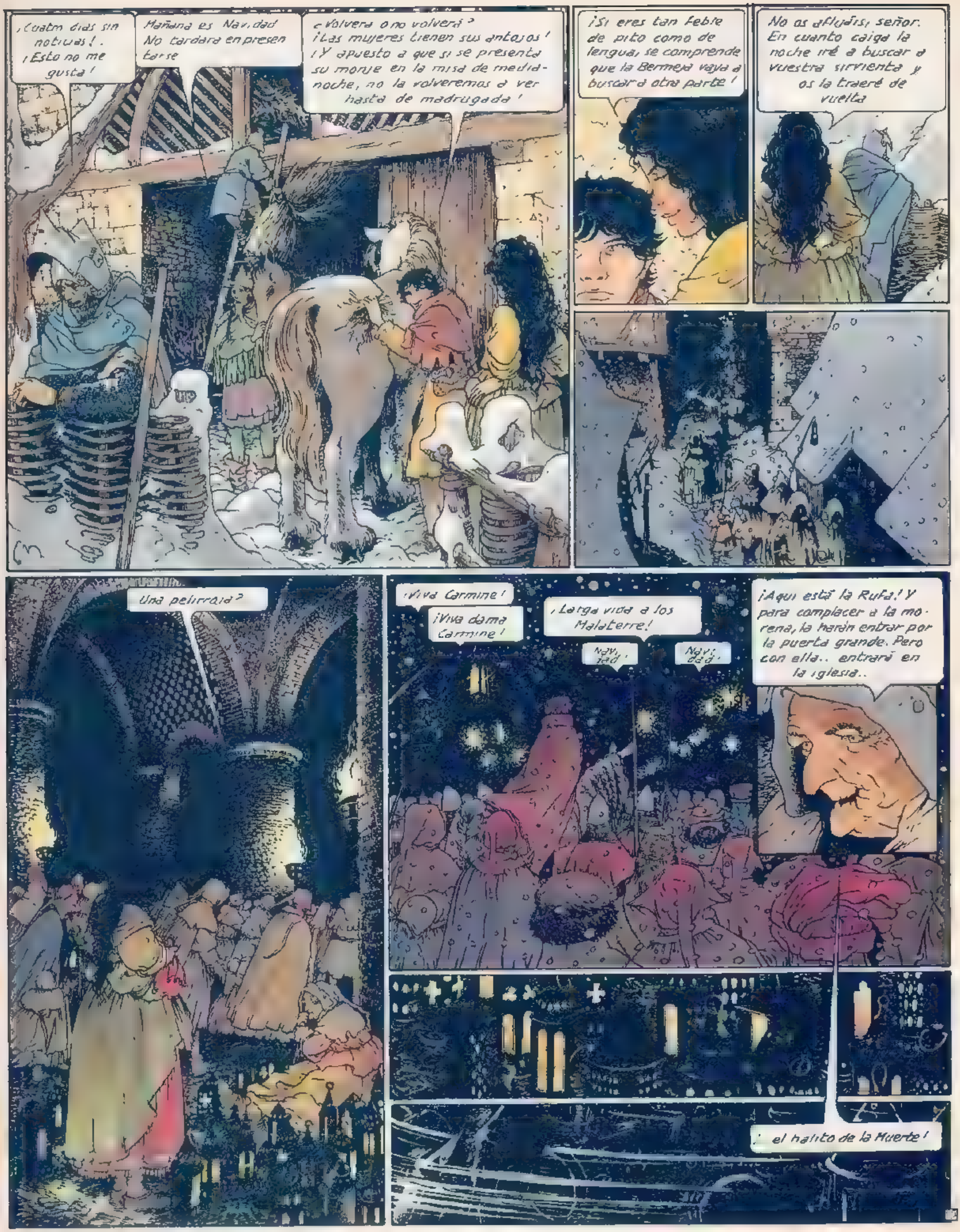
(Adaptación del francés de una parte del artículo titulado "LEYENDA MEDIEVAL", escrito por JACQUES DE PIERPONT en *L'ANNÉE DE LA B.D. 84-85. Ed. Glénat*) ◀



Guión y dibujos: FRANCOIS BOURGEON

* Ver: El sortilegio del bosque de las brumas


¿Resentida yo? Gracias a ti iré a trajinar a las cocinas del castillo ¡Comeré mucho mejor y recibiré menos palos!
Quiero que sepas que no he intrigado para quitarte el puesto
No hagas caso de lo que dice la vieja. Pasa el tiempo azuzándonos a las unas contra las otras, buscando pretextos para zurrarnos. Por ejemplo, ¿te ha advertido que no debes avivar demasiado el fuego de la lencería, cuya chimenea humea?
¿Te ha dicho que un deshollinador vendrá cuando hayas cerrado y que tendrás que abrirle?
Deshollina, deshollina, deshollinador
¡Creí que ya no vendría!
Dejo para lo último el trabajo que no exige trepar al techo
¡Listo! Pero tendré que volver a comienzos de primavera para ver si tira bien
¿Le apetece un trago de vino? Voy a buscarlo
Quédate un rato. estoy sola
¡No! Yo ¡He de irme!



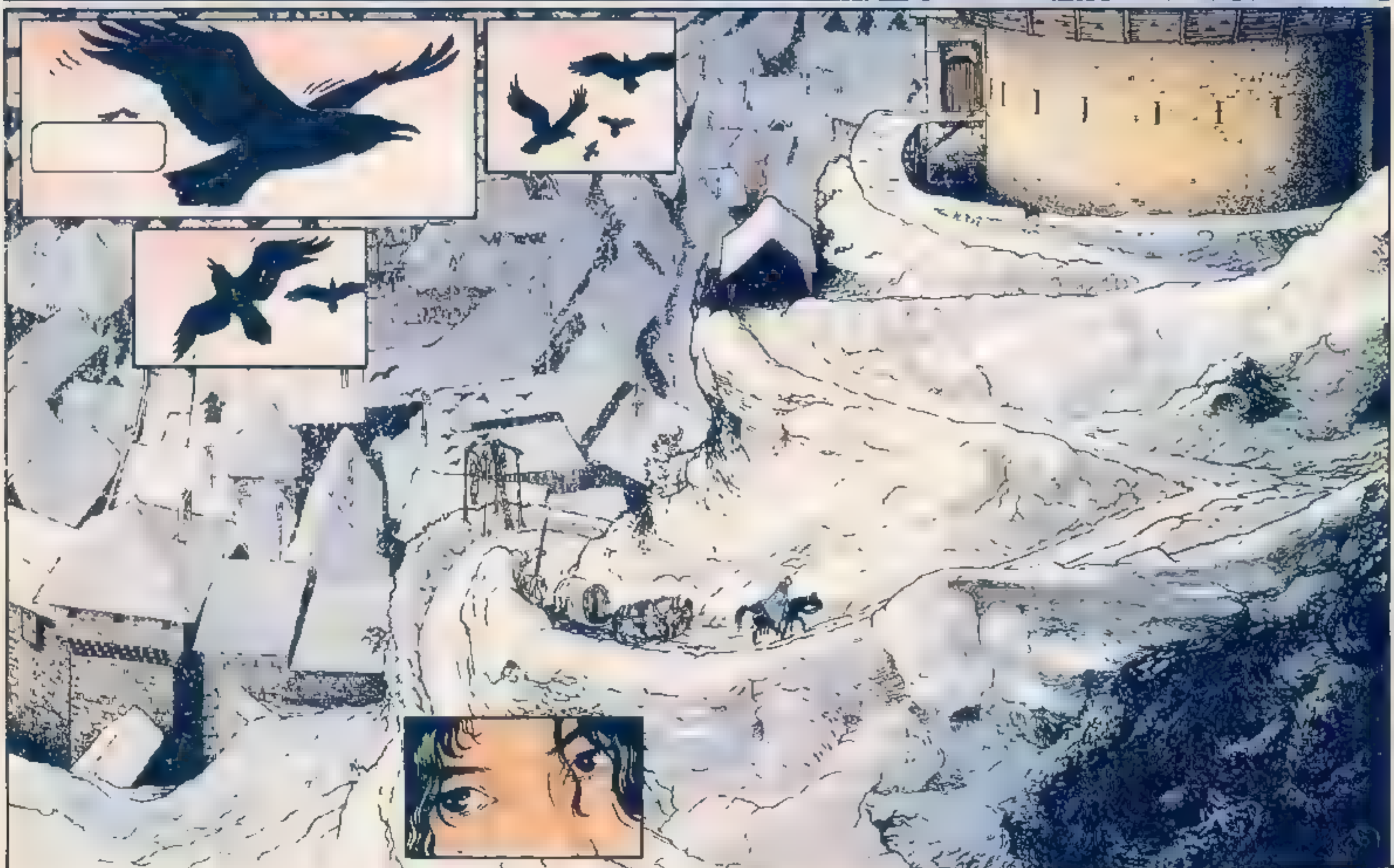
¡Cuatro días sin noticias! ¡Esto no me gusta!
Mañana es Navidad. No tardará en presentarse
¿Volverá o no volverá? ¡Las mujeres tienen sus antojos! ¡Y apuesto a que si se presenta su monje en la misa de medianoche, no la volveremos a ver hasta de madrugada!
¡Si eres tan feble de pito como de lengua, se comprende que la Bermeja vaya a buscar a otra parte!
No os aflijáis, señor. En cuanto caiga la noche iré a buscar a vuestra sirvienta y os la traeré de vuelta
Una pelirroja?
¡Viva Carmine!
¡Viva dama Carmine!
¡Larga vida a los Malaterre!
Navidad
Navidad
¡Aquí está la Rufa! Y para complacer a la morena, la harán entrar por la puerta grande. Pero con ella.. entrará en la iglesia..
el hálito de la Muerte!

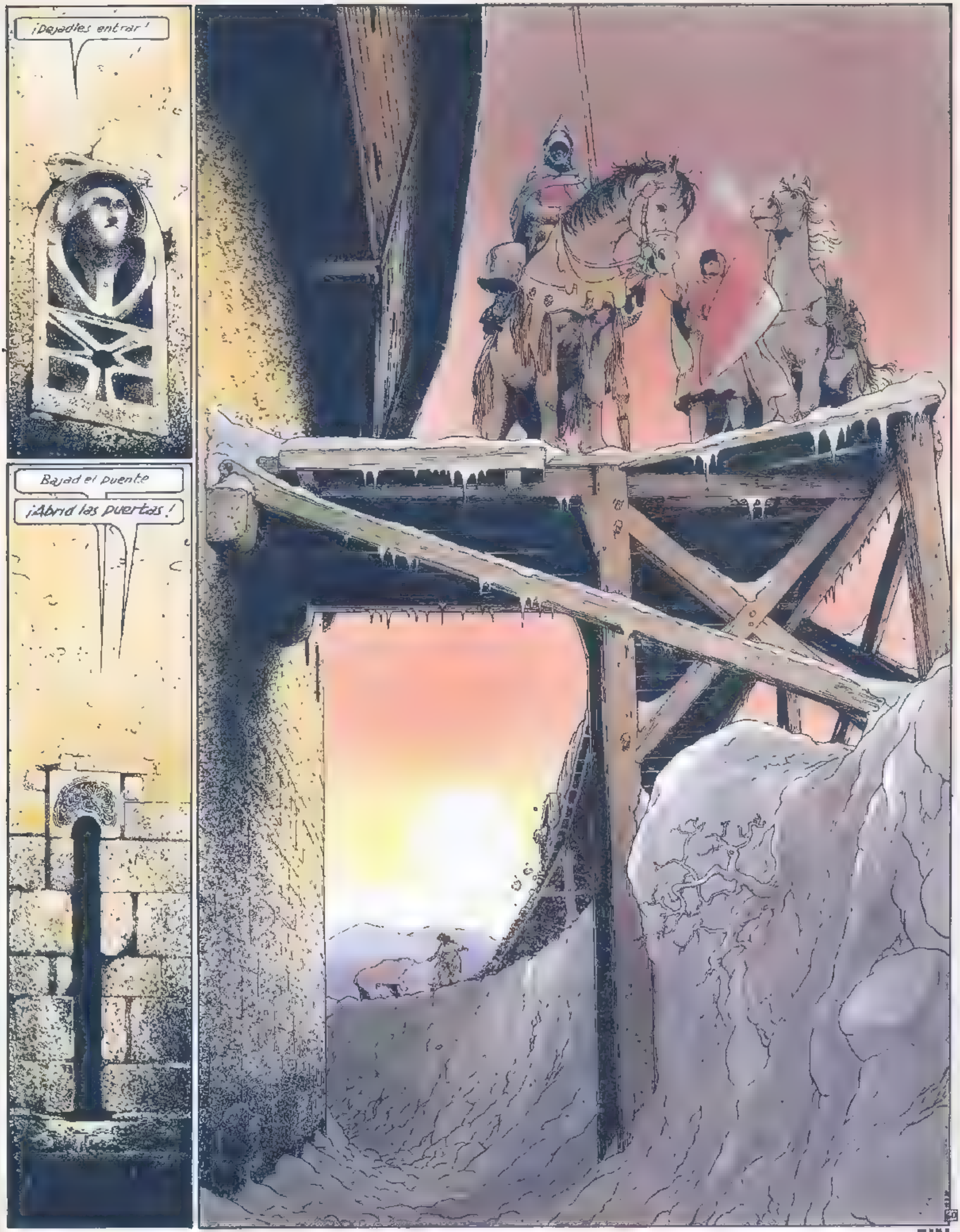
DONG
DONG!
¡DONG!
¡DONG!
¡DONG!
Navi-dad
Navi-dad
Una pe lirroja
¡Navi-dad!
Una pelirro-ja de buen ver
¿Qué trabajo en los baños? ¡Yo no me trato con putas!
¡Atrás, atrás, atrás, atrás! ¡Venid todos a verle morir! ¡Y si os jactáis de finura, moqueaos antes las narices!
¡Ni rastro, Luce! ¡Nada! ¡Navidad o no, mañana iré a preguntar a los baños!
¿La Bermeja?
¡Detrás de tu hija! ¡Justo detrás de ti!
¡JA! ¡JA! ¡JA!
¿No irás a dejar que se muera de frío el día santo de la Navidad?
¡No te le acerques! ¡Vete!
¡Mañana es la fiesta de los locos! Cuando se sepa que has dejado morir a esa chiquilla el día de Navidad, se te cerrarán todas las puertas de la ciudad. ¡Te van a pelar los guevos!
¡Está bien! ¡Está bien! Haré la vista gorda, pero baja en cuanto se acerque alguien

¡Me basta con una espada!
¿Y para vuestro escudero?
¡Criado, que no escudero!
¡Anaïs!...
¡... y le eché mi manto sobre los hombros! La patrona dice que no esperaba a nadie, que la Bermeja inventó la visita del deshollinador
La Bermeja, al contrario, afirma que Jean-du-houx aprovechó que estaba en la bodega para robar el cepillo de santa Venisse. Cree que ha sido obra de la Jacquette para perjudicarla. Pero hay algo más.
Como por casualidad, el mensajero de Neyrelle salió de los baños, y eso que estaban cerrados. Fingió estupor al ver a la Bermeja en tan vergonzosa postura, y dijo que iba a pedir que la trasladaran al castillo, donde cuidarán de ella, esperando que el caballero, cuya visita se espera, pida gracia por su sirvienta.
¡Era de esperar! ¡Se sirven de esa ladronzuela para tenderos una trampa! ¡Esperan que el valiente caballero se meta en la boca del lobo para rescatar a su humilde sirvienta!
¡Sorprendámosles!. ¡Huyamos! ¡Mientras se entretienen colgando a la Bermeja, nos refugiamos en los muros de otra ciudad!
¡Por san Pelotas! ¡Este capón es peor que un perro mastín!
¿No te averguenza insultar a un cobarde?
¡Todos estáis contra mí, como la jauría contra el lobo!.. ¡Se me trata de mal criado, de tragaldabas, de gallina! ¡Y encima, se espera de mí un alma noble!...
¿Pero quién es más que yo en esta posada?... En las farsas de Luce y de Anaïs, caballeros de pro defienden a pobres y débiles.. ¡Pero cuantos he visto cometen robos, rapiñas, crímenes y odiosas violaciones!
¡Y éste, que se dice mi amo, que me tilda de criado, quería pegarme por haber abandonado a la Bermeja! ¡No defendió tan bien a su dama, que acabó con un palo en el culo!

¡Tuvo que elegir entre salir por pies cual vulgar lacayo o acompañar a su amo al castillo cual valiente escudero!... En ambos casos tenía derecho a la espada.. Pero en el primero, hundida en la barriga.
¡Qué torpe es! ¿Es tan soso con la otra espada?
¡Eso está por ver!
¡Cucú! ¡Asni ceto!
¡Dejadme en paz, hembras rijosas! ¿No veis que me estoy entrenando?
¡Nosotras sí que te vamos a entrenar, pero bien!
Pero. Pero..
¿Qué miras, Aymon?
Nada.. Me gustaría ir mañana a la ciudad. No he asistido nunca a la fiesta de los locos.
El asno deviene rey de la fiesta y los valores se invierten. Los diáconos honran a su santo patrón, hartándose de comer y berreando cantos obscenos y en medio de tanto desenfreno, mi pequeño Aymon buscaría en vano a la chica de los cabellos rojos..
¡Ajá!... Todo acaba por saberse ¡También me he enterado, por el capellán del castillo, que la han encerrado! ¡Pero no pierdas la esperanza, hijo mío! ¡La prisión no es el cadalso!
¡Acaso llegue el momento en que abandones a Dios por esa mujer! ¡Tuya es la elección!... Pero ante todo debes concluir esa "Historia de Merlín". Es obra que debes a Dios, al monasterio que te sustenta y a quien te la reclama. Y además.
¿... Es preciso decirlo?.. A veces me asusta saber tanto... No desencadenes contra ti ni contra esa zagala la terrible cólera de las Fuerzas de antaño y las de hogaño

¿Que quieren esas ricas del Aniceto?
¿Que va a ser? No su sabiduría, por cierto
¡Andando! ¡En marcha! Va a clarear





FIN

EL CÓMIC PARA LEER Y JUGAR

"Sabotaje" *es un álbum de cómic de 48 pág. escrito y dibujado por* **DANIEL TORRES.**

"Sabotaje" *es también un juego divertido e inteligente basado en este álbum.*

Se incluye el circuito de la carrera, 6 coches y un dado junto a las instrucciones para jugar.
EDICION EN CATALAN Y CASTELLANO

Este invierno estoy un poco deprimido. El volumen de cartas que ha descargado [illegible] "postman" del barrio durante este año no supera en exceso las que repartió el pasado. Las preguntas, consultas y demás [illegible] poseen un grado de dificultad parecido al de antaño. ¿Cómo os creéis que voy a lucirme de esta forma, eh? ¿Con qué cara le pido yo al editor una (al menos) página más para esta sección, eh? Más, necesito más cartas, con más críticas, más preguntas, más... Bueno, más de todo. No quiero ponerme de mala hostia, que me conozco. Y ahora, fuera [illegible] marineras. Ahí va la dirección que [illegible] NORMA EDITORIAL **Att. Prof. SIGRID, Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona.** ✉

PROF. SIGRID

LA MAGNA CARTA

✉ No de otra manera puede calificarse la extensa y densa carta de Toni Sánchez (Montcada i Reixac, Barcelona) que me acribilla con la friolera de 19 preguntas que exigen, sin demora, sus 19 correspondientes respuestas.

1. **VITTORIO GIARDINO** escribió y dibujó **"Bajo nombre falso"** (***CIMOC*** 73) en blanco y negro, tal y como se publicó en ***CIMOC***. Lo que ocurre es que con el tiempo **VITTORIO** decidió cambiar alguna viñeta y ampliar el número de páginas, añadiendo el color, de cara a un futuro álbum de historias cortas. Así es como, poco después, la publicó ***(A SUIVRE).***

2. En 1986 la *Editorial Bruguera* lanzó al mercado la revista ***EL CAPITÁN TRUENO,*** con nuevos guiones de **VÍCTOR MORA** y dibujos de **JESÚS BLASCO** y **LUIS BERMEJO**. Con la desaparición de *Bruguera*, *Planeta-Agostini* llegó a un acuerdo con **MORA** y se creó ***AVENTURAS BIZARRAS/EL CAPITÁN TRUENO,*** donde se siguieron publicando las nuevas aventuras de este clásico del cómic español, igualmente escritas por **VÍCTOR MORA** pero ahora dibujadas por **LUIS BERMEJO** y **JESÚS REDONDO**. No tengo ni idea de si el fin de esta publicación se debió a sus bajas ventas o a otro motivo, el caso es que poco después *Ediciones B* se encargaba de reeditar desde sus mismos inicios las correrías de **"EL CAPITÁN TRUENO"**, esta vez, lógicamente, con los guiones de **MORA** y los dibujos de **AMBRÓS**. En estos momentos, la misma *Ediciones B* está preparando la aparición de la revista ***EL GRAN AVENTURERO,*** donde de nuevo los aficionados podremos contemplar nuevas historias de "TRUEÑO" escritas por **VÍCTOR MORA** y dibujadas por el inglés **JOHN M BURNS**, conocido por estos lares gracias a **"ZETARI"** (ver ***ZONA 84***).

3. **JEAN GIRAUD** estuvo trabajando un tiempo en el estudio de **JIJÉ**, un clásico de la historieta franco-belga, creador de otro personaje western, **"JERRY SPRING"**. A cambio, cuando **GIRAUD** inició la parte gráfica de **"BLUEBERRY"**, su maestro dibujó las páginas 17 a 38 del primer álbum (**"El jinete perdido"**), así como la portada. Ésta es la única ocasión en que **JIJÉ** colaboró en algún álbum de descastado ex-teniente de la Unión.

4. "Por el momento no pensamos publicar el tercer y cuarto álbum de **"LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY"** de **HERMANN**, aunque se está estudiando la posibilidad de hacerlo en un futuro cercano." Palabras textuales de uno de esos de la redacción que tan listillos se creen. En cuanto a **"EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS"** y **"SAM PEZZO"** mejor que te olvides de ellos; Font está muy metido con **"TAXI"** y **"RUTHLER"**, mientras que **GIARDINO** no ha retomado a ese investigador privado desde 1983.

5. Este mes de diciembre *Eurocomic* acaba de poner a la venta la primera entrega del quinto álbum del **"INCAL"**, obra de **JODOROWSKI** y **MOEBIUS**.

Es de esperar que la segunda no tarde tanto como ésta.

6. Veamos. No es de extrañar que te líes con la edición de **"JEREMIAH"** hecha por *Grijalbo*. Pero la cosa no es tan grave. En Francia han salido 12 álbumes d[illegible] [illegible]rie. En suelo hispano *Grijalbo* ha editado 11, pero con un error cronológico en los dos últimos. O sea, que realmente **"BOOMERANG"** va antes que **"DELTA"**. **"STRIKE"**, el último **"JEREMIAH"**, lo está prepublicando ***TOTEM*** en la actualidad.

7. No ha pasado nada. **ALFONSO FONT** está produciendo para *NORMA* un par de series anuales, por lo que se consideró pertinente dar paso en ***CIMOC*** a ambas, en detrimento de **"Alisse y los argonautas"**, una serie que tan sólo ha publicado 2 álbumes antes de cortarse.

8. Sí, chico, aquí se dicen muchas cosas que luego no pueden cumplirse. Y no es cosa de desfachatez, jeta o mala leche. Ocurre que a veces las cosas se planean de un modo y la adversidad y el destino es de otro. Habrá ***"B.N."*** de **"Ministerio"**, pero más adelante. Antes tendremos el placer de disfrutar de **"Calle de la estacción, 120"**, una pequeña obra maestra de **TARDI** y **LEÓ MALET** que pudimos ver parcialmente en ***CAIRO*** hace unos tres años.

9. Te lo diré con el mayor tacto posible: La trilogía de **"Las tres fórmulas del Profesor Sato"** ha quedado suspendida en su primer álbum debido a la muerte de **E.P. JACOBS** su creador. Lo que no se sabe todavía es el estado del segundo álbum, que parece **JACOBS** había comenzado. Dudo mucho que la obra quede en manos de otro dibujante.

10. De entrada, Toni, **"LOS ROBINSONES DE LA TIERRA"**, la serie de **R. LECUREUX** y **ALFONSO FONT** no consta de 150 páginas, sino de 300. De salida, su publicación quedó interrumpida para dar paso a la producción más reciente de **FONT**.

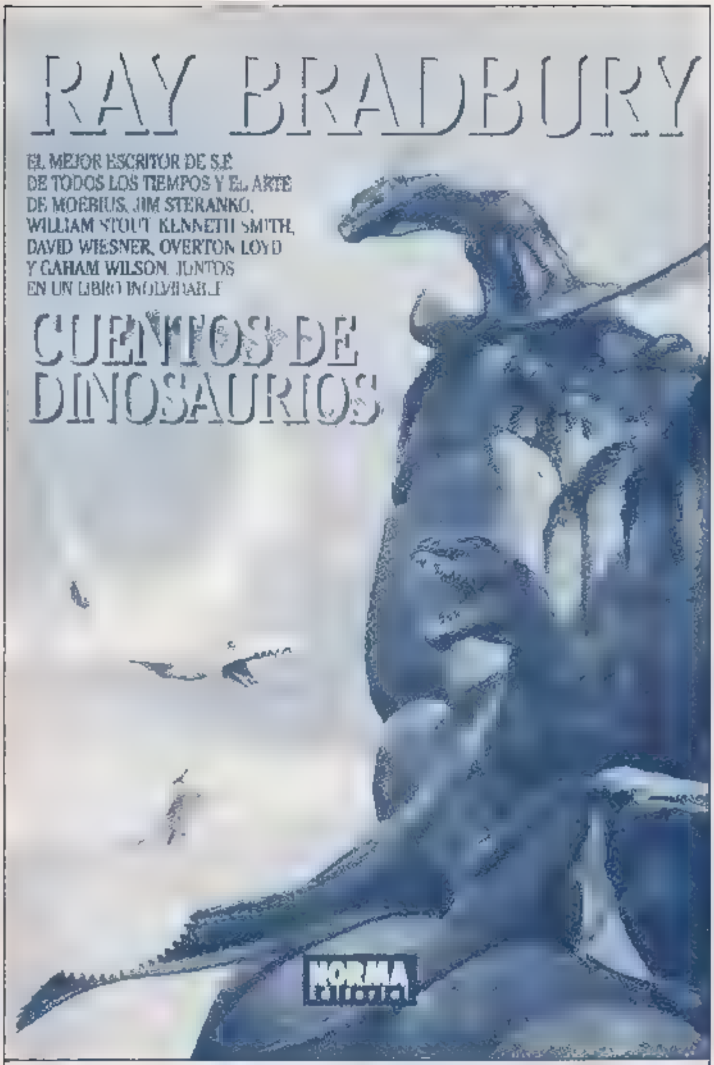
11. El número de ejemplares que según la **OJD** vendió en 1987 ***CIMOC*** se acerca bastante a la realidad, por cuanto el control de esta empresa es bastante [illegible]. De todas formas has de pen[illegible] [illegible] venta oficial en quioscos. Existen otros canales de venta que suben el parametro mensual.

12. N[illegible] de pagar [illegible] **LUIS ROYO** está ganando mucho dinero y mucho prestigio con sus ilustraciones a color.

Que abandone todo esto para me[illegible] [illegible] inestable [illegible] de una historieta. No lo [illegible] claro. De todas formas el ilustrador maño ha realizado bastantes comics, como podrás comprobar en su biografía confeccionada por **ANTONI GUIRAL** y publicada en el n.º 50 de ***CIMOC***.

13. Mira, Toni, si tuviera que volcar aquí vida y obra de **J.M. CHARLIER**, por mucho que resumiera y mucho que me saltara, necesitaría de toda la sección para ésto. Permíteme que te exhorte a adquirir el n.º 37 de ***LES CAHIERS DE LA B.D.***, que muy posiblemente puedas encontrar en **NORMA COMICS**.

14. Las aventuras de **"BARBARROJA"** de **CHARLIER** y **HUBINON** se publicaron a finales de los sesenta en la re-

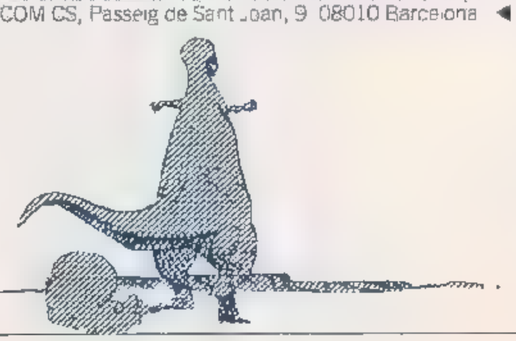


¡QUE VIENEN LOS DINOSAURIOS!

▶ Tranquilos, no se trata de una invasión ni de una película japonesa. **CUENTOS DE DINOSAURIOS** es uno de los últimos libros del maestro **RAY BRADBURY**. Recopila sus mejores narraciones sobre su tema favorito y algún texto nuevo.

150 páginas de emoción ilustradas por artistas como **JIM STERANKO, GAHAN WILSON, WILLIAM STOUT** o el mismísimo **MOEBIUS**. ◀

▶ De venta en librerías o solicitándolo a nuestro servicio de venta por correo: NORMA COMICS, Passeig de Sant Joan, 9. 08010 Barcelona. ◀



vista infantil **DIN DAN**. En donde los lectores de esta publicación tuvieron la suerte de disfrutar de los primeros álbumes de la serie publicada por entregas.

15. Algunos se resisten a llamarla "revista". Sea como sea, la verdad es que la publicación ***CORTO MALTES***, de *New Comics*, es muy interesante, tanto por el contenido como por el precio.

16. Chico, eso has de preguntárselo a *Grijalbo*, editorial que tiene los derechos para la publicación en España de **"JOHNATTAN CARTLAND"**, la serie western de **HARLÉ** y **BLANC DUMONT**.

17. Idem eadem idem que el anterior. Los derechos en castellano de la serie **"ALEF THAU"** de **JODOROWSKI** y **ARNO** pertenecen a *Eurocomic*. De todas formas intuyo que este álbum es más posible que se edite que los anteriores.

18. No creo que ni a medio ni a largo plazo vuelva **"EL LOCO CHÁVEZ"** de **TRILLO** y **ALTUNA** a las páginas de ***CIMOC***. Sus historias eran demasiado largas, y además su publicación en Argentina ha desaparecido, ya que los autores decidieron no seguir con el personaje.

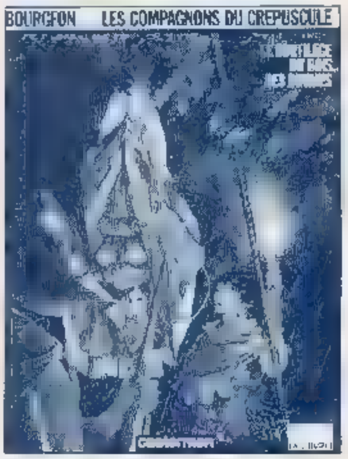
19. (Y última, ¡Puffff!) ¡Que sí, es un éxito que **"Enemigos comunes"** de **ZENTNER** y **PELLEJERO** se coloquen en la 12.ª posición del ranking de álbumes más vendidos en Francia, según una lista de ***CIRCUS***! ¡Anda, chaval, y tanto! Pocos autores españoles consiguen tamaña proeza.

Acertaste, chato, no tengo bastante. Cuando envíes la siguiente carta procura no bajar de las 25 preguntas. ¿All right? ✉

CRÓNICA DE UN RECIÉN LLEGADO

✉ Es curioso observar como en este último año son muchos los lectores recién arribados a la lectura de CIMOC. ***Alberto García*** *(Algorta, Vizcaya)* es, por ejemplo, uno de ellos. Su interés por la revista es grande, así como su admiración, aunque eso no le impida realizar varias críticas, de lo que nos alegramos por el bien de todos.

Ya habrás podido comprobar en estos últimos números que el abuso de Royo en cubierta ha finalizado. La verdad es que esta gente se estaba pasando un gramo. Tendrás el álbum de *"U, la grieta móvil"* de **GARCÉS**, pero no en los próximos meses. Estoy de acuerdo contigo: la ***Colección "B.N."*** es muy buena. El álbum que recopilará las historias cortas de **BOUCQ** es posible (ojo, posible) que se edite a lo largo de 1989. Recemos. Naturalmente, cuando recibimos una carta dirigida expresamente a alguno de nuestros autores se la pasamos lo antes que podemos. Oye, no te estarás confundiendo de editora con respecto a **"ELEKTRA ASSASIN"**. ¿Ya sabes que esa obra maestra de **MILLER** y **SIENKIEWICZ** pertenece a **MARVEL**? Sabes, además, que la ostentadora de las ediciones en castellano del material *Marvel* es *Ediciones Forum*. Pues entonces, será mejor que les dirijas una cartita a ellos. ¡Ah! y diles que el **PROFESOR SIGRID** apoya tu moción. **"L'ARCHIVISTE"**, de **PEETERS** y **SCHUITEN** está en marcha. Entra en los planes de 1989 la publicación de, al menos, uno de los tres álbumes de **"LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO"**. ¿Qué le falta a Morgan? Pensamos seguir con **ROSAS**; nosotros también apostamos por él. El álbum **"El laberinto del dragón"** ya lo habrás visto en las librerías y quioscos. Y no te preocupes, habrá más.



Sí, es buena idea la lista de álbumes del mes, pero ya te habrás dado cuenta que no aparece cada mes. Parece ser que hay problemas con el tiempo de las entregas y la aparición de las novedades. ¡En fin! Gracias por lo de *"Ahora sólo falta que te quites el seudónimo para que sepamos a qué gran profesional dirigimos nuestras cartas"*. Permíteme, de todas formas, que siga siendo el PROFESOR SIGRID quien conteste a vuestras misivas. **"L'ARCHIVISTE"**, ya lo he dicho antes, está en marcha. Esperamos coedición con varios países europeos para dar entrada a la edición en castellano. Será toda una gozada, de verdad. ✉

FAN DE "VALERIAN"

✉ Santiago G. Solans (Zaragoza) es un fan empedernido de "Valerian", la serie creada por Pierre Christin y J.C. Mézières. Mucha razón tienes al quejarte de la no publicación del primer episodio de la serie, donde Valerian conoce a Laurine y a Xombul. En Francia lo han editado en el interior del libro "Mézières et Christin avec...". Aquí no sé cómo se lo piensa montar Grijalbo, pero la versión castellana de este librito no estaría nada mal, ¿eh? La experiencia de publicar en CIMOC "Los espectros de Inverloch" antes que Grijalbo sacara el álbum fue bonita. Pero sucede que en estos momentos vamos muy cargados de series en cartera a todo color, y preferimos dar entrada a material de autores ya conocidos por nuestros lectores. De todas formas el último álbum de "Valerian" recientemente aparecido en Francia no tardará en obte-

CÓMIC USA VERSUS HISTORIETA EUROPEA

✉ Interesante tema. Ya hay lectores que empiezan con las odiosas comparaciones. Alberto (Madrid) se reconoce como un consumado fan del "cómic book" norteamericano y un recién llegado a la historieta europea. De entrada gracias por tu sinceridad. Como sobre gustos sigue sin haberse escrito nada, prefiero no entrar en polémicas. Ya reconoces en tu carta

ner su versión hispana. Según mis noticias Zinco tiene pensado publicar el material inédito de "Thorgal", pero no reeditar los anteriores. Claro que, si los lectores escribís a esa editorial insistiendo, igual lo conseguís. Editorial Casals sigue vivita y coleando y sacando nuevas colecciones al mercado. Acércate a la primera librería que tengas más a mano y pregunta. El caso de "Blueberry" es muy particular. Tú te cargas el trabajo de Wilson pero no dices nada de lo que Jean Giraud hizo con los últimos álbumes firmados por él. A mí me da la impresión de que Wilson, sin ser tan bueno como Giraud, se lo ha currado más que el Moebius en versión original. Otra cosa son los guiones. Charlier ya ha escrito muchas historias de "Blueberry" y es lógico que la serie se resienta de ello. Yo creo que los siguientes álbumes de este personaje dibujados por Wilson serán mejores, ya que el dibujante irá tomando experiencia en el asunto. ✉

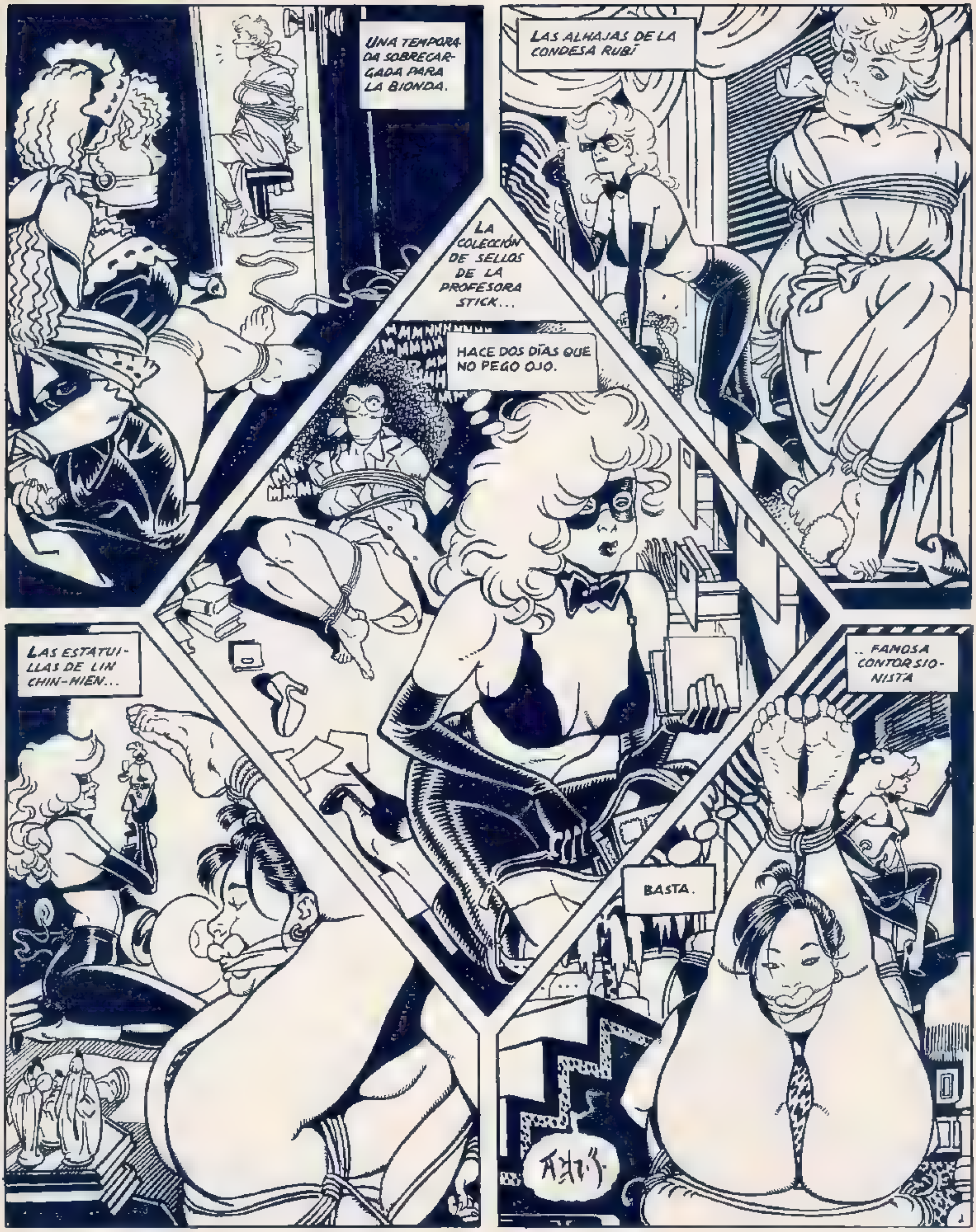
que de todo hay en la viña del señor y estoy muy de acuerdo contigo. Porque si los de otro lado del Atlántico tienen a **MILLER**, **SIENKIEWICZ**, **CLAREMONT**, **STARLIN**, **CHAYKIN**, (no cito a **ALAN MOORE** porque es de este lado), etc., los del viejo continente contamos con **JUILLARD**, **CABANES**, **BOURGEON**, **BILAL**, **CHRISTIN**, **MORA**, **PELLEJERO**, **SEGRELLES**, **ORTIZ**, **SOMMER**, **MIGUELANXO PRADO**, **DANIEL TORRES**, **BEROY**, **FERRY**, **GALLARDO**, **MANARA**... ¿Sigo? En fin, tampoco se trata de ver quién es el que la tiene más grande, ¿no?

Vamos ya por tus preguntas-ruegos-sugerencias. La lista de premiados europeos o no con el **Yellow Kid** y el **Saint Michel** me la reservo para más adelante por considerarlo tema de interés general como para dedicarle un articulito ¿vale? Transmitiré al editor tus deseos de editar **"La balada de Halo Jones"**, de **MOORE** y **GIBSON**. Ya veremos. Yo prefiero las dos cosas si me das a escoger: la verdad y la felicitación. No creo que la una se peque de hostias con la otra. Gracias por las felicitaciones (sobre todo por la parte que me toca), y bienvenidas sean también tus quejas, ya que derecho tienes a ellas. A **SANJULIÁN** has de conocerlo por algunas portadas suyas que hemos publicado (***CIMOC*** 76, 78, 93) pero si de verdad deseas conocer el contenido de su libro antes de comprarlo nada mejor que acercarte a una librería especializada y hojearlo. Por el momento no hay previsto editar nada de los autores que citas. Yo también estoy de acuerdo contigo en que **"Crepúsculo"**, la serie de **PASQUAL FERRY** es muy buena. Habrá, habrá quinta parte de **"EL MERCENARIO"**. **SEGRELLES** ya está con ella. Tiempo al tiempo pero sí, se publicará en álbum **"EL GRAN PODER DE CHNINKEL"** de **VAN HAMME** y **ROSINSKI**. Por el momento **RAMÓN ROSANAS** no ha hecho ninguna historia larga, pero si sigue gozando de vuestro favor tal vez no tarde demasiado en meterse con ella.

Tendremos más **"FRANK CAPPA"**, al menos dos historias a color, ya que así se acordó con **MANFRED SOMMER**. En el número inmediatamente anterior al Salón del Cómic publicaremos fotos de los autores que vendrán, para que así podáis reconocerlos sin problemas. El **VII Salón del Cómic de Barcelona** tendrá lugar a mediados de mayo de 1989. Vale chico, nos vemos. ✉

PROF. SIGRID

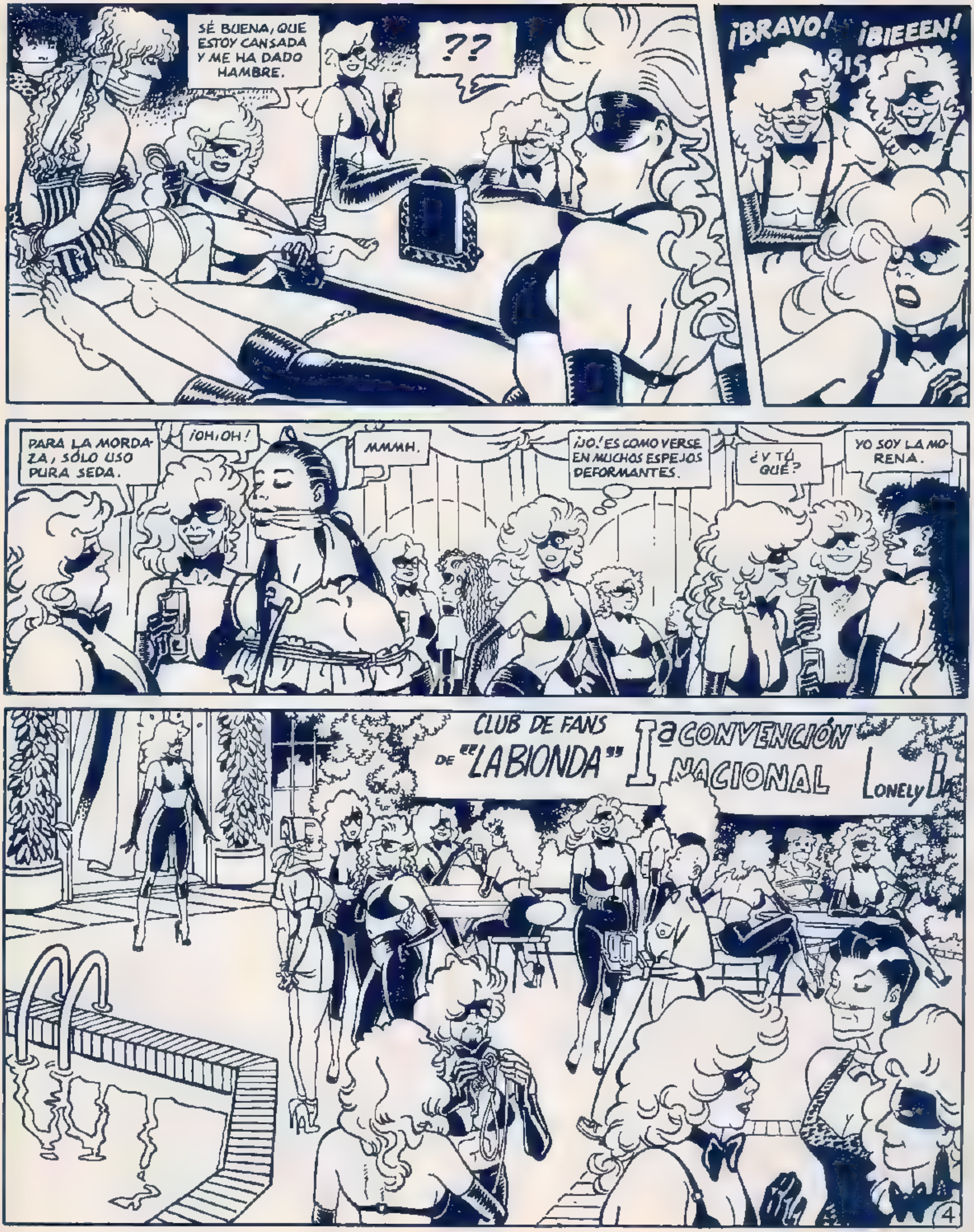
LA BIONDA ◆ Un sueño que no veas



▶ Guión y dibujos: Franco Saudelli

UNA MÁS Y BASTA. A VER.
VILLA FANTASÍA, SECTOR SUR, S.E.A.
QUÉ CALOR.
CHU-PADO. NI ALARMAS NI ROBOTS GUARDIANES
2

PARECE COMPLETAMENTE DESIERTO.
POR FIN UN TRABAJILLO DE LO MÁS FÁCIL.
LO QUE SE DICE FÁCIL..
SOUDELLI
ZZZZZZZZZZZZZZZZ
ZZZZZZZZ
¡MMBHMMM!
ZZZZZZZZ
HUM.. VEO QUE TE HAS ESMERADO AL MÁXIMO, MAÑOSITA. .
SI TE DIVIERTES, PUEDO ENSEÑARTE OTRO TIPO DE NUDOS...
¡MMHNNNN!
ZZ..
?
3


SÉ BUENA, QUE ESTOY CANSADA Y ME HA DADO HAMBRE.
??
¡BRAVO!
¡BIEEEN!
BIS
PARA LA MORDAZA, SÓLO USO PURA SEDA.
¡OH,OH!
MMMH.
¡JO! ES COMO VERSE EN MUCHOS ESPEJOS DEFORMANTES.
¿Y TÚ QUÉ?
YO SOY LA MORENA.
CLUB DE FANS DE "LA BIONDA"
Iª CONVENCIÓN NACIONAL
4

TATE CON ÉSTA...
CLUB DE FANS DE "LA BIONDA"
1ª CONVE
NACIONA
¡EA! BUENAS NOCHES, RICURAS.
¡CHAO, JULIE!
...FÍJATE LA QUINCALLA QUE LLEVA ENCIMA. NO LO RESISTO...
¡MPHM!
¡CARAY, HERMANITA! ESTO ES EL TESORO DE MOCTEZUMA.
¡MIRAD!
¡MMMH!
OH... ¡ES ELLA!
YA LO DECÍA YO...
¡NUESTRO ÍDOLO!
SÍ, ES ELLA. SU ESTILO ES INCONFUNDIBLE.
¡AGASAJÉMOSLA!
5

FIN

EL CLÁSICO MÁS MODERNO

La contumaz figura de **"THE SPIRIT"** sigue castigando a los criminales desde las páginas de su revista.

●

36 págs., 150 ptas.
Cada día 25 en tu quiosco.
Reserva tu ejemplar.

COMIC BOOKS NORMA

"Pero, ¿no te acordabas que habíamos quedado?"

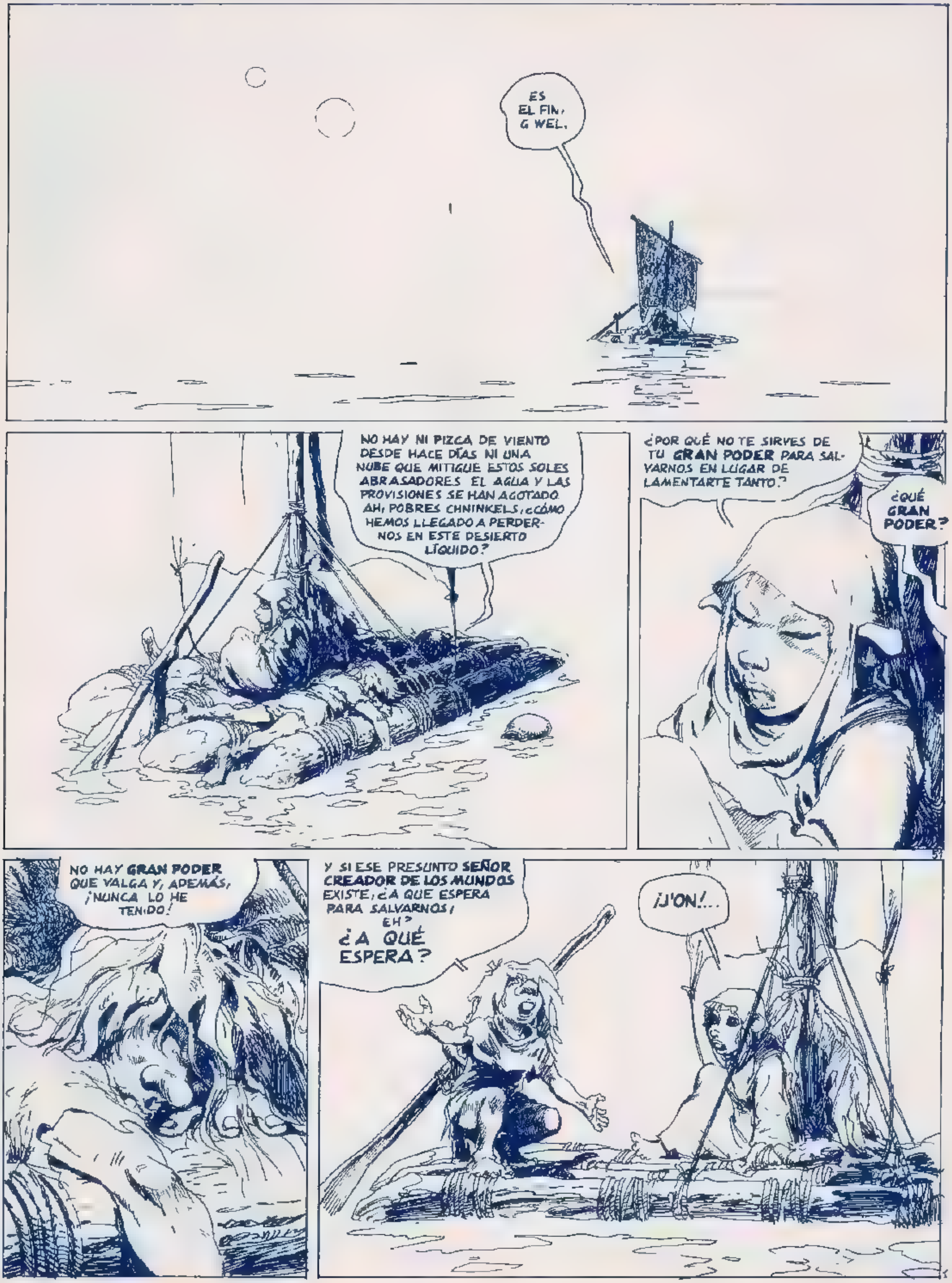
▶ Claro, esas cosas pasan por no tener agenda. Hoy en día es imprescindible. Y es que llevamos una marcha increíble...◀

▶ Y si de agendas se trata yo te aconsejaría que te quedaras con las «**X PERSONAL DIARY**».

Llevan espacio para apuntarlo todo y te sirven para cualquier año, ya que no son anuarios convencionales. Además, estan dedicadas a los idolos del momento. Imprescindibles si quieres conocer todos los datos personales de estrellas como **GEORGE MICHAEL, SAMANTHA FOX, JAMES DEAN, MARILYN MONROE** o **A-HA**.

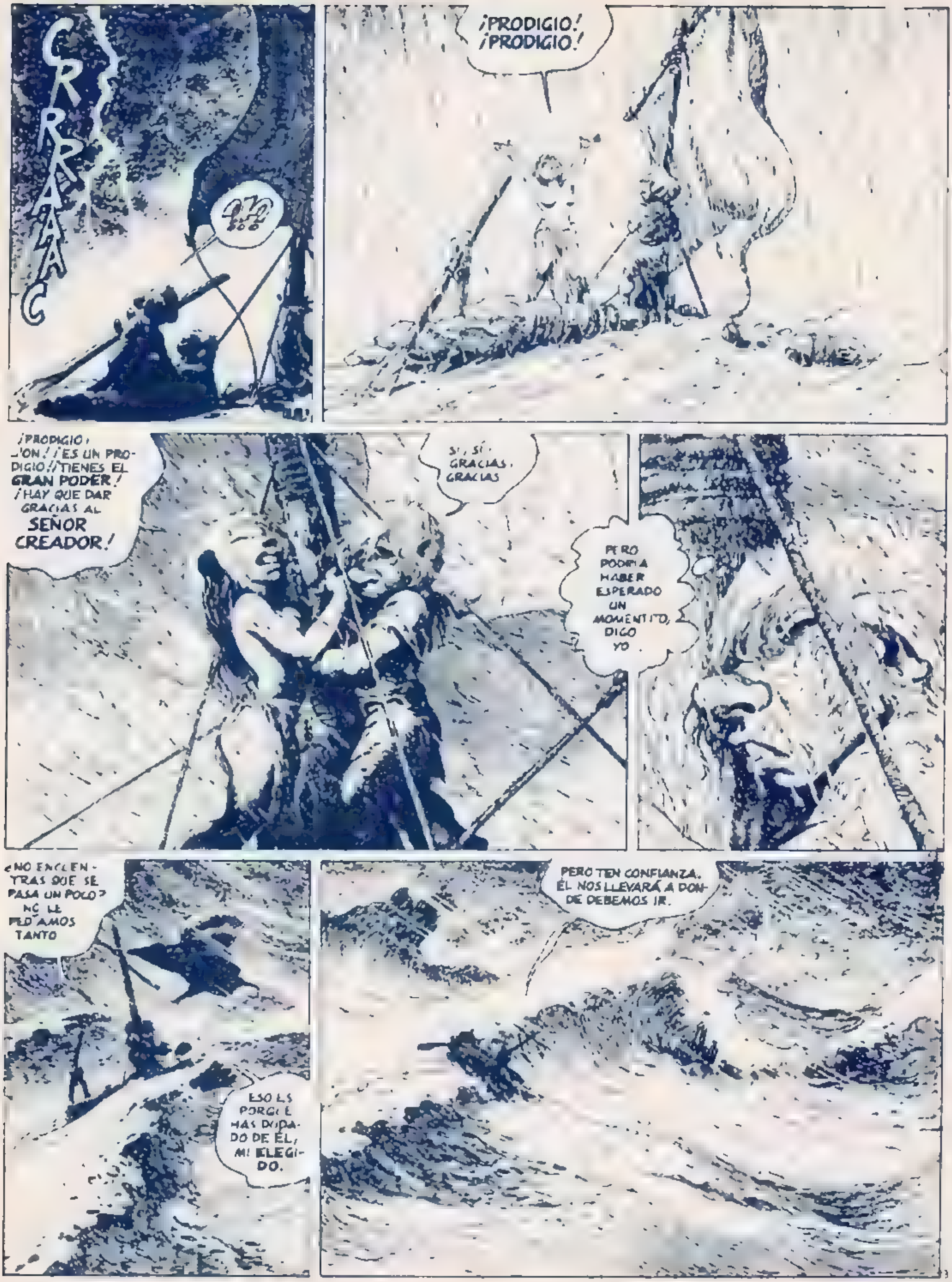
P.V.P. 1.435,- ptas. cada una (más 75,— ptas. por gastos de envío)

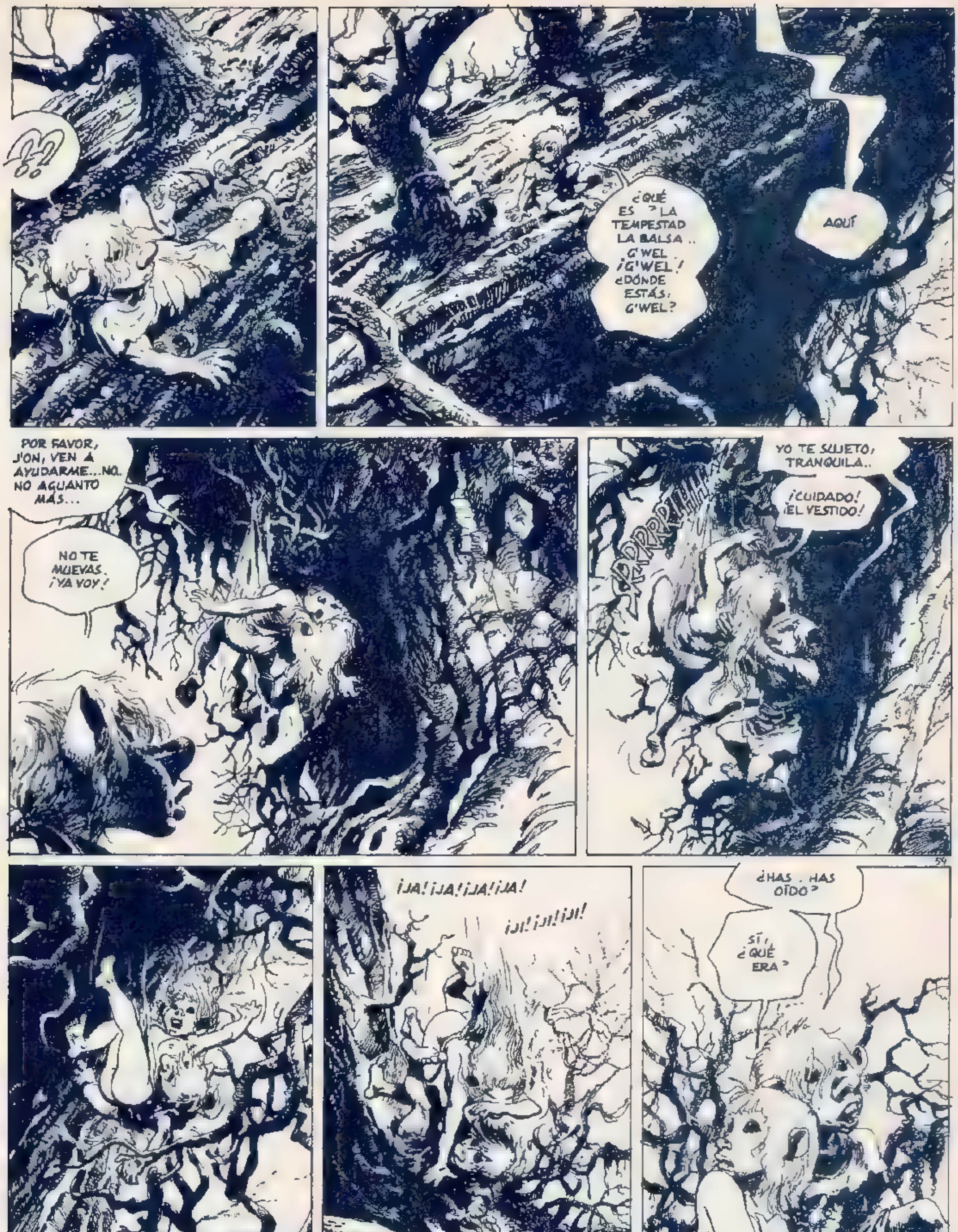
Solicítalas a: **NORMA COMICS**, Passeig de Sant Joan, 9, 08010 Barcelona. Tel. (93) 245 45 26.

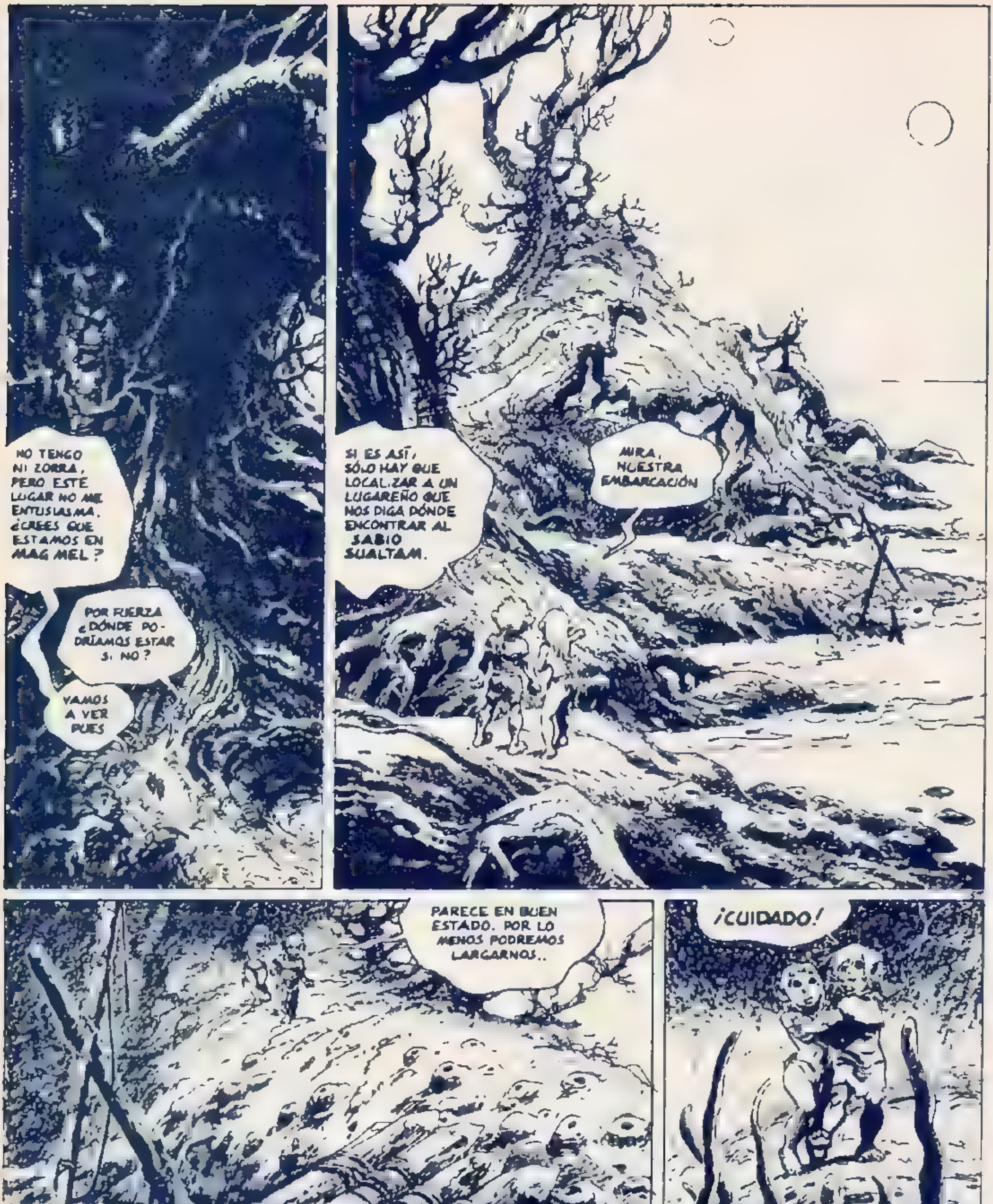


▶ Guión Van Hamme ▶ Dibujos: Rosinski

NO... NO TIENES DERECHO A HABLAR ASÍ. ES UNA BLASFEMIA.
ME IMPORTA UN COMINO Y OTRA COSA: ¡ESTO ES CULPA TUYA!
TÚ ME LLENASTE EL CRÁNEO CON ESA HISTORIA DE LA PROFECÍA DEL ELEGIDO Y LA SALVACIÓN DEL PUEBLO CHNINKEL. RESULTADO, EN LUGAR DE VIVIR TAN TRANQUILOS EN UNA CASITA AGRADABLE, NOS ENCONTRAMOS ENMEDIO DE LAS GRANDES AGUAS EN BUSCA DE UN PAÍS QUE SÓLO EXISTE EN VUESTRAS LEYENDAS.
SI NO ME RECHAZARAS, POR LO MENOS PODRÍAMOS GOZAR DE UN POCO DE DICHA ANTES DE MORIR.
PERO SI NO TE RECHAZO, J'ON
AL CONTRARIO, TE QUIERO.
ESO ES FALSO, G'WEL. TÚ QUIERES AL ELEGIDO, NO A MÍ.
NO A J'ON. NO AL POBRECILLO CHNINKEL QUE SE CONSUME DE AMOR POR TI
TE ASEGURO QUE
¡DEMUÉSTRALO, ENTONCES!
¡NO, J'ON!
NO... NO LO HAGAS YO NUNCA LO...
YO TAMPOCO, G'WEL; NUNCA LO HE.
QUE POR LO MENOS LO ÚLTIMO QUE CONOZCAMOS EN NUESTRA EXISTENCIA SEA ESTA PRIMERA VEZ.
J'ON, TE LO SUPLICO...
J'ON
BRROOMMM


CRRRAAAC
¡PRODIGIO! ¡PRODIGIO!
¡PRODIGIO, ...ON! ¡ES UN PRODIGIO! ¡TIENES EL GRAN PODER! ¡HAY QUE DAR GRACIAS AL SEÑOR CREADOR!
SÍ, SÍ. GRACIAS, GRACIAS
PERO PODRÍA HABER ESPERADO UN MOMENTITO, DIGO YO.
¿NO ENCUENTRAS QUE SE PASA UN POCO? NO LE PEDÍAMOS TANTO
ESO ES PORQUE HAS DUDADO DE ÉL, MI ELEGIDO.
PERO TEN CONFIANZA. ÉL NOS LLEVARÁ A DONDE DEBEMOS IR.


¿?
¿QUÉ ES ? LA TEMPESTAD LA BALSA .. G'WEL ¡G'WEL! ¿DÓNDE ESTÁS, G'WEL?
AQUÍ
POR FAVOR, J'ON, VEN A AYUDARME...NO, NO AGUANTO MÁS...
NO TE MUEVAS. ¡YA VOY!
YO TE SUJETO, TRANQUILA..
¡CUIDADO! ¡EL VESTIDO!
¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡JI! ¡JI! ¡JI!
¿HAS . HAS OÍDO?
SÍ, ¿QUÉ ERA?


NO TENGO NI ZORRA, PERO ESTE LUGAR NO ME ENTUSIASMA. ¿CREES QUE ESTAMOS EN MAG MEL?
POR FUERZA ¿DÓNDE PODRÍAMOS ESTAR SI NO?
VAMOS A VER PUES
SI ES ASÍ, SÓLO HAY QUE LOCALIZAR A UN LUGAREÑO QUE NOS DIGA DÓNDE ENCONTRAR AL SABIO SUALTAM.
MIRA, NUESTRA EMBARCACIÓN
PARECE EN BUEN ESTADO. POR LO MENOS PODREMOS LARGARNOS..
¡CUIDADO!

¿QUE ES ESO?
CRRRAATCHE
¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡JI! ¡JI!
¡JA! ¡JA
¡JA! ¡JA!
TENGO MIEDO JON. ¿CÓMO NOS LO HAREMOS PARA REGRESAR?
NO SÉ. EL SEÑOR CREADOR DE LOS MUNDOS ES EL QUE NOS HA TRAÍDO, ¿NO? PUES A ÉL LE TOCA SACARNOS DE AQUÍ...
MIENTRAS TANTO, TENGO HAMBRE.
YO TAMBIÉN, JON. Y UN POCO DE FRÍO

NECESITARÍA ALGO PARA VESTIRME. ESO DE PASEARME TODO EL RATO ASÍ YA EMPIEZA A SER UNA INDECEN-CIA..
SÍ, SÍ, DE ACUERDO
AH, UN BRENNEK ASADO, O UN MNOUCH-KA BIEN DORADITO Y JUGOSO.
?¿?¿?
«PERO»
EUH GRACIAS.
¡DE NADA!
?!¿
¡G WEL! HAS.. HAS OÍDO...
¿¿G'WEL?? ¿DÓNDE HAS ENCONTRADO ESTE ESTE ?
COLGADO DE UNA RAMA, ME QUEDA MUY BIEN, ¿NO TE PA-RECE? Y JUSTO DE MI TALLA.
ME ESTOY VOLVIENDO LOCO... EL HAMBRE, SIN DUDA. CON TAL QUE ESE MNOUCHKA NO SEA TAM-BIÉN UNA ALUCINACIÓN.

¡EH! ¿POR QUÉ QUIERES MORDERME?
YA ESTÁ BIEN, ¿NO? YO NO TE HE HECHO NADA
??
¡AH, NO! ¡SE ACABÓ!
¡AY! ¡CON CUIDADO, SO BRUTO!
¿QUÉ OCURRE, J'ON?
OCURRE QUE ESTOY HASTA EL GORRO DE ESTE PAÍS DE DEMONIOS GLASONES QUE SE ENTRETIENEN TOMÁNDOME EL PELO ¡ME LARGO!
¡JA! ¡JA!
PREFIERO REGRESAR AL CAMPAMENTO DE BARR-F...
¡J'ON!
¡J'ON! ¡NO!
?

¡OTRO PRODIGIO! ¡OH, ON, ES MARAVILLOSO!
¿TÚ CREES?
UN, DOS, TRES,
¡SOLTAMOS!
¡PATATRÁS!
¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡JI! ¡JI! ¡JI!
BASTA DE JUEGUECITOS, QUERIDAS VOLVAMONOS VISIBLES.
¡HOP!
¡HOLA!
SENTIMOS HABERNOS BURLADO DE VOSOTROS...
NO ESTARÉIS ENFADADOS, ¿VERDAD?
NOS GUSTA TANTO REÍR, ¿SABÉIS?
Y HACER BROMITAS
PERO NO SE PRESENTA A MENUDO LA OCASIÓN
VIENEN TAN POCOS VISITANTES
BROMAS APARTE, ¿QUÉ HABÉIS VENIDO A HACER AL MAG MEL?
HEMOS VENIDO A CONSULTAR AL SABIO SUALTAM, LA MEMORIA DEL MUNDO.
¿SIN DUDA PODRÉIS DECIRNOS DÓNDE DAR CON ÉL?

¡JA! ¡JA! ¡JA! ¿HABÉIS OÍDO, QUERIDAS? ¡QUIEREN SABER DÓNDE ENCONTRAR A SUALTAM!
¡QUÉ GRACIOSOS! ¡JI! ¡JI! ¡JI!
¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡ES LA MEJOR DE LAS DIEZ ÚLTIMAS CONVERGENCIAS! ¡JA! ¡JA!
¿HEMOS DICHO ALGO IRRISORIO?
BASTANTE, PUESTO QUE YA HABÉIS ENCONTRADO LO QUE BUSCÁIS
POR LA SENCILLA RAZÓN DE QUE ESTÁIS ENCIMA.
VENID, OS LO ENSEÑAREMOS

¿PARECE UN ÁRBOL? ¿UN ÁRBOL GIGANTE?
EN EFECTO, LO QUE LLAMÁS EL MAG MEL NO ES SINO UN ÁRBOL. UN ÁRBOL INMENSO Y SOLITARIO SITUADO ENMEDIO DE LAS GRANDES AGUAS.
SU COPA SUPERA LAS NUBES Y SUS RAÍCES PENETRAN HASTA EL MISMO CORAZÓN DE DAAR. A TRAVÉS DE LAS RAÍCES CONOCE LA HISTORIA DE NUESTRO MUNDO DESDE SU CREACIÓN.
¿QUIERES DECIR QUE ?
QUE ESTE ÁRBOL ES EL SABIO SUALTAM, DESDE LUEGO.
PERO ENTONCES, ¿CÓMO SE PUEDE HABLAR CON ÉL?
ES MUY FÁCIL BASTA ENCONTRAR UNA FLOR TELÉPATA. PRECISAMENTE AHÍ HAY UNA, POR CIERTO...
¡BUENA SUERTE!
¡HEEEEEEE!
¡J'ON!
GLOUP

¿QUÉ LE HABÉIS HECHO? SI ES OTRA DE VUESTRAS BROMAS
QUÉ VA, TRANQUILÍZATE, TU AMIGO NO TIENE NADA QUE TEMER.
ES LA MANERA DE COMUNICAR CON EL SABIO SUALTAM.
A TRAVÉS DE LAS IMÁGENES DEL PENSAMIENTO
MIENTRAS, SI QUIERES, TE ENSEÑAREMOS OTROS VESTIDOS...
Y PERFUMES..
Y ALHAJAS.
¿EN SERIO? ¡ESTUPENDO!
PODRÁS ESCOGER LO QUE QUIERAS...
G'WEL, SOCORRO...
¡ÁBRETE DE UNA VEZ! DÉJAME SALIR, CONDENADA...
¡A CALLAR!
DEJA DE DARME PUNTAPIÉS, J'ON EL CHNINKEL. NO ME GUSTA NADA ESO. ASÍ QUE RELÁJATE, CIERRA LOS OJOS Y ABRE LA MENTE...
LEO EN TU ESPÍRITU LAS PREGUNTAS QUE VIENES A HACERME E INTENTARÉ RESPONDER. ASÍ PUES, CÁLLATE, ESCUCHA Y MIRA...
PARA ELLO, HEMOS DE REMONTARNOS A LA EDAD PRIMITIVA DE DAAR... LOS TIEMPOS REMOTOS DE ANTES DE LA GUERRA...
POR AQUEL ENTONCES, LOS TAWALS VELLUDOS VIVÍAN LIBREMENTE EN SUS BOSQUES, LOS KOLDS NO SALÍAN JAMÁS DE SUS MONTAÑAS, Y LOS CHNINKELS ERAN EL PUEBLO HEGEMÓNICO DEL PLANETA.

ESTOS VIVÍAN TODO LO FELICES QUE SE PUEDE SER EN ALDEAS Y CIUDADES, SIENDO LA PRINCIPAL LA LLAMADA CHAM'HYR.
ELEGÍAN A SUS REYES, ERAN GOBERNADOS POR CONSEJOS DE VENERABLES, Y ADORABAN CON LA FE INGENUA MAS PROFUNDA AL SEÑOR CREADOR, AL QUE DENOMINABAN U'N.
TODO HABRÍA SEGUIDO ASÍ DURANTE MILES DE CONVERGENCIAS DE LOS SOLES SI UNO DE SUS REYES, DE NOMBRE N'OM, NO HUBIESE TENIDO LA OCURRENCIA DE NOMBRARSE LA ÚNICA DIVINIDAD A LA QUE SUS SÚBDITOS DEBÍAN ADORAR
ENTONCES, LOS CHNINKELS SE APARTARON DE U'N PARA LEVANTAR TEMPLOS E ÍDOLOS EN HONOR DE N'OM, EL HERESIARCA.
LA CÓLERA DEL SEÑOR CREADOR FUE INDESCRIPTIBLE, Y SU CASTIGO, AÚN PEOR.
EN UN DÍA FUNESTO ENTRE TODOS, LA TIERRA DE DAAR SE ABRIÓ EN INNUMERABLES GRIETAS ABISMALES MIENTRAS EL FUEGO DEL CIELO DESTRUÍA CHAM-HYR Y TODAS LAS DEMÁS CIUDADES DEL PLANETA.
13

EN CUANTO A N'OM, EL HERESIARCA, RECIBIÓ EL CASTIGO DE UNA LEPRA ESPANTOSA. LUEGO DESAPARECIÓ; NADIE SABE CÓMO
UNA LEYENDA DICE QUE, DESDE ENTONCES PADECE ETERNAMENTE EN EL NO-MUNDO; PERO NO SABRÍA DECIR SI TAL LEYENDA TIENE FUNDAMENTO, YA QUE NI SIQUIERA SÉ QUÉ ES EL NO-MUNDO.
PERO, AY, ESE CASTIGO ATROZ NO BASTÓ PARA APACIGUAR LA CÓLERA DE U'N...
DE LAS RUINAS AÚN HUMEANTES DE ESE MUNDO ARRASADO, SURGIERON AULLANTES LOS EJÉRCITOS DE LOS QUE SERÍAN LLAMADOS LOS TRES INMORTALES: ZEMBRIA LA CÍCLOPE, BARR-FIND MANO NEGRA Y JARGOTH EL PERFUMADO.
ASÍ NACIÓ LA GUERRA. Y ASÍ SE INICIÓ LA LARGA ESCLAVITUD DEL PUEBLO CHNINKEL, QUE DESDE ENTONCES EXPÍA EL TERRIBLE PECADO DE SUS ANTEPASADOS.

FIN DEL EPISODIO

NORMA CORREO

▶ **Mira, no nos gusta ser pesados pero yo te recomendaría que leyeras con atención estas palabras.**

Verás, si te gusta la **Colección "CIMOC EXTRA COLOR"** y sueles comprarte todos sus números, será mucho mejor que te suscribas a ella. Imagínate, tu pagas **3.500,– ptas.** por 6 números y te ahorras un montón de pasta. Además, tienes asegurado el regalo de uno de los 18 primeros números de la colección, a tu elección.

Claro que si lo que te mola es el humor fuerte y sexy de **A TOPE,** lo tienes muy claro. 6 números por **1.400,– ptas.** Y te regalamos un álbum lamar de cachondo.

Con el **CAIRO** pasa algo parecido. Te suscribes a 6 números por **2.250 ptas.** Y te ahorras 150,– ptas. Te regalamos el ESPECIAL CAIRO que salga en esa época y un álbum a escoger entre Dossier Harding y la Red Madú.

Y el **CIMOC.** Sí, claro también puedes suscribirte a CIMOC. Por 12 números pagas 3.900,– ptas. (te ahorras 300,–) y recibes el ESPECIAL del año y dos álbumes de la "Extra Color". Si eres fiel de verdad te suscribes por 24 números, pagas **7.500,– ptas.** (te ahorras 800,– ptas.) y recibes de regalo los dos ESPECIALES de fin de año, una carpeta de postales y dos "Extra Color".

Y ya que estábamos hablando de los **ESPECIALES de CIMOC,** digamos que el de este año está dedicado a los **JUEGOS PELIGROSOS.** En su interior historietas de **LOISEL, LACROIX, CABANES, ABULÍ-OSWAL, FONT, MIGUELANXO PRADO, DASPASTORAS, BEROY, GUIRAL-ANTONIO NAVARRO** y portada de **AVILÉS.** Creemos que nos ha salido un número redondo. ◀

EL MARSUPILAMI

▶ **¡A LA CAZA DEL MARSUPIAL!** Hasta ahora nadie lo ha conseguido. El marsupilami es más listo que los humanos, aunque éstos se empeñen en ignorarlo. Y para que te des cuenta de ello nada mejor que leerte sus aventuras en **"La cola del marsupilami"** *(Colec. Albumes Cairo, n.º 14)* y **"El bebé de fin del mundo"** (Colec. Albumes Cairo, n.º 16). Existe edición en catalán (Colec. Albums Cairo, n.º 4 i 7). ◀

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

☐ 0. ADELE Y LA BESTIA (Tardi) ..... Agotado
☐ 1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi) ..... Agotado
☐ 2. EL SABIO LOCO (Tardi) ..... Agotado
☐ 3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1 ..... 375 ptas.
☐ 4. MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi) ..... 375 ptas.
☐ 5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2 ..... 375 ptas.
☐ 6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi) ..... 375 ptas.
☐ 7. EL SECRETO DE TRIGAN-3 ..... 400 ptas.
☐ 8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Winninger) ..... 400 ptas.
☐ 9. ADIOS BRINDAVOINE (Tardi) ..... 425 ptas.
☐ 10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 (Font) ..... 425 ptas.
☐ 11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzó-Berardi) ..... 475 ptas.
☐ 12. LORNA Y SU ROBOT-2 (Azpiri) ..... 475 ptas.
☐ 13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi) ..... 500 ptas.
☐ 14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4 ..... 500 ptas.
☐ 15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5 ..... 500 ptas.
☐ 16. LASZIVIA - Jan ..... 500 ptas.
☐ 17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramor ..... 975 ptas.
☐ 18. SARVAN. La tumba de piedra. Bernet y Segura ..... 590 ptas.
☐ 19/20/21. VERANO INDIO Pratt y Manara (volumen triple) ..... 1.600 ptas.
☐ 22. CARMEN BOND - Alfonso Font ..... 590 ptas.
☐ 23. LA MUJER TRAMPA - Bilal (volumen especial) ..... 975 ptas.
☐ LA MUJER TRAMPA - Bilal (edición en cartoné) ..... 1.400 ptas.
☐ 24. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - Bourgeon ..... 590 ptas.
☐ 25. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido ..... 650 ptas.
☐ 26. LA ESTRELLA LEJANA Daniel Torres ..... 650 ptas.
☐ 27. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon) ..... 650 ptas.
☐ 28/29. EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles) ..... 975 ptas.
☐ 30. FELINA - Los misterios de Barcelona Anne Goetzinger - Víctor Mora ..... 650 ptas.
☐ 31. LAS AVENTURAS DEL DIETER LUMPEN - Jorge Zentner y Rubén Pellejero ..... 650 ptas.
☐ 32. SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner) ..... 975 ptas.
☐ 33/34. LA MUJER DEL MAGO Jerome Charyn - François Boucq ..... 1.200 ptas.
☐ 35. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3) - El maestro. (Le Tendre-Loisel) ..... 850 ptas.
☐ 36/37. LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal - Christin) ..... 1.400 ptas.
☐ 38/39. VENGANZA EN MARRUECOS Loustal - Tito Topin ..... 1.500 ptas.
☐ 40. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2)El paraíso flotante - (Alfonso Font) ..... 750 ptas.
☐ 41. LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino) ..... 975 ptas.
☐ 42. HOMBRE / No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz) ..... 750 ptas.
☐ 43. SPIRIT / Misión: París (Wil Eisner) ..... 975 ptas.
☐ 44. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) Las aventuras de Isa (François Bourgeon) ..... 750 ptas.
☐ 45. FELINA-2 / El Ogro de Djbel (Mora-Goetzinger) ..... 750 ptas.
☐ 46. DIETER LUMPEN-2 / Enemigos Comunes (Zentner-Pellejero) ..... 750 ptas.
● ☐ 47. TAXI / El laberinto del Dragón Alfonso Font) ..... 750 ptas.
● ☐ 48. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de la serpiente (Le Tendre-Loisel) ..... 975 ptas.
☐ 49. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2) (François Bourgeon) ..... E. P.

SUSCRIPCION A LA COLECCION "CIMOC EXTRA COLOR" ☐
Deseo suscribirme a la Colección "Cimoc Extra Color" por seis números, a partir del ...., por un precio de **3.500 ptas. y te regalamos un álbum de entre los títulos n.os 0 al 18 a elegir.**

COLECCION CIMOC (Cartoné):

☐ 1. EL MERCENARIO (Segrelles) ..... 975 ptas.
☐ 2. LA FORMULA (Segrelles) ..... 975 ptas.
☐ 3. FRANK CAPRA EN BRASIL (Manfred Sommer) ..... 750 ptas.
☐ 4. BOGEY (Segura - Leo Sánchez) ..... 650 ptas.
☐ 5. LAS PRUEBAS (Segrelles) ..... 975 ptas.
☐ 6. CLARKE & KUBRICK - 1 (Font) ..... 750 ptas.
☐ 7. SARVAN - 1 (Segura - Bernet) ..... 750 ptas.
☐ 8. HOMBRE (Segura - Ortiz) ..... 750 ptas.
☐ 9. LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin - Tha) ..... 750 ptas.
☐ 10. CLARKE & KUBRICK - 2 (Font) ..... 850 ptas.
☐ 11. HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero) ..... 750 ptas.
☐ 12. EL MERCENARIO / El Sacrificio (Segrelles) ..... 1.200 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica):

☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin - Tha) ..... 390 ptas.
☐ CLARKE & KUBRICK - 2 (Font) ..... 390 ptas.
☐ HISTORIAS EN F. M. (Zentner - Pellejero) ..... 390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

☐ 1. ESPECIAL SERIE NEGRA ..... 400 ptas.
☐ 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL ..... 400 ptas.
☐ 3. ESPECIAL EROTISMO ..... 400 ptas.
☐ 4. ESPECIAL AVENTURAS ..... 400 ptas.
☐ 5. ESPECIAL HISTORIA ..... 400 ptas.
☐ 6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR ..... 400 ptas.
☐ 7. MARILYN MONROE ..... 475 ptas.
● ☐ 8. JUEGOS PELIGROSOS ..... 450 ptas.

COLECCION B/N:

☐ 1. EVA (Comes) ..... Agotado
☐ 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font) ..... 800 ptas.
☐ 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet - Tardi) ..... 925 ptas.
☐ 4. HOMBRE / La herencia de la humanidad (Segura - Ortiz) ..... 875 ptas.
☐ 5. FRANK CAPRA / Welcome (Manfred Sommer) ..... 975 ptas.
☐ 6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B. / TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara) ..... 1.200 ptas.
☐ 7. LA BELETTE (Comes) ..... 1.400 ptas.

COLECCION ALIX (Jacques Martin):
☐ IORIX EL GRANDE ... 590 ptas.
☐ EL PRINCIPE DEL NILO ... 590 ptas.
☐ EL HIJO DE ESPARTACO ... 590 ptas.
☐ EL FANTASMA DE CARTAGO ... 590 ptas.
☐ LA COLERA DEL VOLCAN ... 675 ptas.
Edición en castellano ☐ catalán ☐

NORMA CLASICOS
☐ 1. JORGE Y FERNANDO ... 850 ptas.
☐ 2. JOHNNY HAZZARD ... 625 ptas.
☐ 3. JOHNNY HAZZARD ... 625 ptas.
☐ 4. JORGE Y FERNANDO ... 625 ptas.
☐ 5. JOHNNY HAZZARD ... 675 ptas.
☐ 6. JOHNNY HAZZARD ... 675 ptas.
☐ 7. JOHNNY HAZZARD (volumen doble) ... 850 ptas.
☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) ... 950 ptas.
☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) ... 950 ptas.
☐ 10. PHANTOM (El hombre enmascarado) ... 975 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:
☐ SANJULIAN ... 4.150 ptas.
☐ MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO ... 1.800 ptas.
☐ LA FANTASIA DE SEGRELLES ... 1.800 ptas.

COLECCION ROGAN:
☐ PERRO DE ESTRONCIO ... 300 ptas.
☐ SGTO. KIRK / HUGO PRATT ... 500 ptas.

COLECCION TRIANGULO:
☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet) ... 700 ptas.

COLECCION HUMOR A TOPE:
☐ 1. ¡ESTO NO ES SERIO! (Edika) ... 375 ptas.
☐ 2. LOS CALORES DEL VERANO (Edika) ... 375 ptas.

ALBUMES CAIRO (Cartoné):
☐ 0. LA RED MADU (Goffin - Riviere) ... 375 ptas.
☐ 1. DOSSIER HARDING (Folch - Riviere) ... 525 ptas.
☐ 2. OPIUM (Torres) ... 525 ptas.
☐ 3. PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan) ... 750 ptas.
☐ 4. TRITON (Torres) ... 850 ptas.
☐ 5. RAPSODIA HUNGARA (Giardino) ... 1.400 ptas.
☐ 6. VELVET NIGHT (R. de España - Sento) ... 850 ptas.
☐ 7. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) ... 700 ptas.
☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres) ... 975 ptas.
☐ 9. IDEAS NEGRAS (Franquin) ... 750 ptas.
☐ 10. VIDAS EJEMPLARES (Montesol) ... 750 ptas.
☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres) ... 850 ptas.
☐ 12. SAXXON (Torres) ... 975 ptas.
☐ 13. LA ESTRELLA LEJANA (Torres) ... 1.200 ptas.
☐ 14. LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin) ... 850 ptas.
● ☐ 15. SABOTAJE (Torres) ... 1.400 ptas.
● ☐ 16. EL BEBE DEL FIN DEL MUNDO (Franquin) ... 850 ptas.

ALBUMES CAIRO (en catalán)
☐ 1. PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan) ... 750 ptes.
☐ 2. TRITO (Torres) ... 850 ptas.
☐ 3. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) ... 700 ptas.
☐ 4. LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin) ... 850 ptas.
☐ 5. ELS DRETS HUMANS (Manara i altres) ... 975 ptas.
● ☐ 6. SABOTATGE (Daniel Torres) ... 1.400 ptas.
● ☐ 7. EL BEBE DE LA FI DEL MON (Franquin) ... 850 ptas.

ESPECIAL CAIRO
☐ HERGE ... 425 ptas.
☐ ARQUITECTURA ... 500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:
☐ 1. CARLOS GIMENEZ ... 300 ptas.
☐ 2. HUGO PRATT ... 300 ptas.
☐ 3. JESUS BLASCO ... 400 ptas.

ALBUMES FUERA DE COLECCION:
☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecureux ... 275 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri ... 350 ptas.
☐ VENECIA CELESTE / MOEBIUS ... 2.850 ptas.
☐ STARWATCHER / MOEBIUS ... 2.850 ptas.
☐ FUERA DE JUEGO - Bilal y Cauvin ... 1.500 ptas.
● ☐ CUENTOS DE DINOSAURIOS - Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc...) ... 975 ptas.
● ☐ *EL GARAJE HERMÉTICO (Moebius)* ... *2.425 ptas.*

POSTALES:
☐ POSTALES SPIRIT - Will Eisner (sobre incluido) ... c/u 125 ptas.
☐ Colección completa ... 750 ptas.
☐ POSTALES TINTIN - Herge ... c/u 125 ptas.
☐ Colección completa (precio especial) ... 2.900 ptas.
(Los precios son con sobre incluido)

CARPETAS POSTALES (6 postales):
☐ 1 TRITON - Daniel Torres ... 400 ptas.
☐ 2 PASAJERO - Pere Joan ... 375 ptas.
☐ 3 LA GIOCONDA - Gin ... Agotado
☐ 4 MARILYN - Pepe Gonzalez ... 375 ptas.
☐ 5 "SF." - Luis Royo ... 375 ptas.
☐ 6 CLARKE & KUBRICK - A. Font ... 375 ptas.
☐ 7 QUIMERA - Segrelles ... 375 ptas.
☐ 8 VELVET NIGHTS - Sento ... 375 ptas.
☐ 9 FUTURAMA - Micharmut ... 375 ptas.
☐ 10 EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres ... 400 ptas.
☐ 11 WAITING FOR YOU - Kiko Feria ... 375 ptas.
☐ 12 CHICAS Y DEPORTES - Pepe Gonzalez ... 375 ptas.
☐ 13 SAXXON - D. Torres ... 400 ptas.

NORMA IMATGE
☐ RELOJ "TINTIN" MODELO 1 ... 5.900 ptas.
☐ RELOJ "TINTIN" MODELO 2 ... 5.900 ptas.
☐ RELOJ "TINTIN" MODELO INFANTIL ... 5.700 ptas.
☐ RELOJ "TINTIN" SUMERGIBLE ... Agotado

INSIGNIAS
☐ Ref. 1001 Insignia ROCO VARGAS-1 ... 450 ptas.
☐ Ref. 1002 Insignia ROCO VARGAS-2 ... 450 ptas.
☐ Ref. 1003 Insignia ROCO VARGAS-3 ... 450 ptas.
☐ Ref. 1004 Insignia SANSON Y COSMO ... 450 ptas.
☐ Ref. 1005 Insignia DIETER LUMPEN ... 450 ptas.
☐ Ref. 1006 Insignia ADOLPHUS CLAAR ... 450 ptas.
☐ Ref. 1007 Insignia TINTIN ... 450 ptas.

PORTAFOLIOS
☐ MARILYN MONROE - Pepe González ... 850 ptas.
☐ JAMES DEAN - Pepe González ... 850 ptas.
☐ GRETA GARBO - Pepe González ... Agotado
☐ HUMPHREY BOGART - Pepe González ... 850 ptas.
☐ HOLLYWOOD STARS - Pepe Gonzalez ... 850 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ ... Agotado
☐ CARLOS GIMENEZ ... 650 ptas.
☐ EL VIEJO OESTE Hernández Palacios ... 1.000 ptas.
☐ SEAWORLD - Segrelles ... 1.400 ptas.

POSTERS.
☐ Segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6 ... c/u 375 ptas.
☐ MARILYN MONROE 1, 2 y 3 (N.º 2 agotado) ... c/u 375 ptas.
☐ H. BOGART (Sanjulián) ... 450 ptas.
☐ J. DEAN (Enric) ... 450 ptas.
☐ HOROSCOPO (Maroto) ... c/u 275 ptas.
☐ ROCO VARGAS (Torres) ... 750 ptas.
☐ ROCO VARGAS firmado por D. Torres ... 1.500 ptas.
☐ DIETER LUMPEN (Pellejero) ... 750 ptas.
☐ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero ... 1.500 ptas.
● ☐ SPIRIT (Will Eisner) ☐ 1 ☐ 2 ... c/u 450 ptas.

COLECCION NORMA INFANTIL
(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)
☐ 1. EL SOLDADITO DE PLOMO ... 110 ptas.
☐ 2. LA CENICIENTA ... 110 ptas.
☐ 3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES ... 110 ptas.
☐ 4. LAS PERDICES ... 110 ptas.
☐ 5. EL PASTOR BROMISTA ... 110 ptas.
☐ 6. LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES ... 110 ptas.
☐ Edición en catalán a 125 ptas. cada uno

OTRAS PUBLICACIONES.
☐ Libro de firmas ... 300 ptas.
☐ CATALOGO DE AUTORES SALON DEL COMIC 1988 (con la revista del Salón de regalo) ... 1.500 ptas.

TAPAS CIMOC *(gastos den envío incluidos)*
☐ Tapas de los números 1 al 12 ... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24 ... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36 ... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 37 al 48 ... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 49 al 60 ... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 61 al 72 ... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 73 al 84 ... 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) ... 700 ptas.

TAPAS CAIRO *(gastos de envío incluidos)*
☐ Tapas de los números 1 al 12 ... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24 ... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36 ... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 37 al 48 ... 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) ... 700 ptas.

REVISTA MOCHUELO
☐ ESPECIAL VERANO ... 290 ptas.
☐ ESPECIAL INVIERNO ... 290 ptas.

REVISTA MUSSOL *(en catalán)*
☐ ESPECIAL ESTIU ... 290 ptas.
☐ ESPECIAL HIVERN ... 290 ptas.
☐ ESPECIAL ESTIU ... 395 ptas.

REVISTA CAIRO
☐ Números atrasados ... c/u 400 ptas.

REVISTA "HUMOR A TOPE"
☐ Números atrasados ... c/u 275 ptas.

REVISTA CIMOC
☐ Números atrasados ... c/u 350 ptas.
☐ (Número 4 agotado

Spirit

SUSCRIPCION A LA REVISTA "THE SPIRIT"
☐ Deseo suscribirme a **"THE SPIRIT"** a partir del n.º .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **1.500 ptas.** *Y te regalamos una magnífica insignia con la efigie de SPIRIT. Dicha insignia no está a la venta.*

A tope

SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE
☐ Deseo suscribirme a **HUMOR A TOPE** a partir del n.º .... inclusive, por 6 números por la cantidad de **1.400 ptas.** *Y te regalamos un álbum a escoger entre "Que vienen los marcianos" de Pat Malet, "Lorna y su Robot-2" de Azpiri o "Carmen Bond" de Alfonso Font.*

CAIRO

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO
☐ Deseo suscribirme a **CAIRO** a partir del n.º .... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **2250 ptas.** *Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este período más un álbum a escoger entre "Dossier Harding" y "La red madu".*

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números): Europa: 3.100 ptas. América: 3.750 ptas.

CIMOC

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO
☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º .... inclusive, por un año (12 números) por la cantidad de **3.900 ptas.** *Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*
Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa: 5.200 ptas. América: 6.700 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS
☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º .... inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de **7.500 ptas. (Imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre)**, *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*

PRESTA TU ATENCIÓN A NUESTRAS OFERTAS "NORMA CORREO" DE NAVIDAD

Esta es una ocasión única para conseguir estos libros a estos precios. La oferta finaliza el 31 de diciembre de 1988. Todas las cartas e importes que recibamos después de esa fecha los devolveremos.
"Venganza en Marruecos" *(Tito Topin-Loustal)*, a 950,– ptas. + 100,– ptas. por gastos de envío.
"Fuera de juego" *(Patrick Cauvin-Bilal)* a 950,– ptas. + 100,– ptas. por gastos de envío.
"Starwatcher" *(Moebius)* a 1.950,– ptas + 100,– ptas. por gastos de envío.
Recuerda, esta oferta NO VOLVERA A REALIZARSE. Aprovéchala AHORA.

CATALOGOS *(Sin gastos de envío)*
☐ **CATALOGO DE POSTALES**
☐ **CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES**
☐ Los clásicos U.S.A. en versión italiana e inglesa: **COMIC ART y ANNI TRENTA**
☐ **CATALOGO NORMA IMATGE**

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal
☐ Sellos nuevos de correo (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.)
Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 75,– ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO. Recomendamos el envío de los sellos por
"CARTA CERTIFICADA"

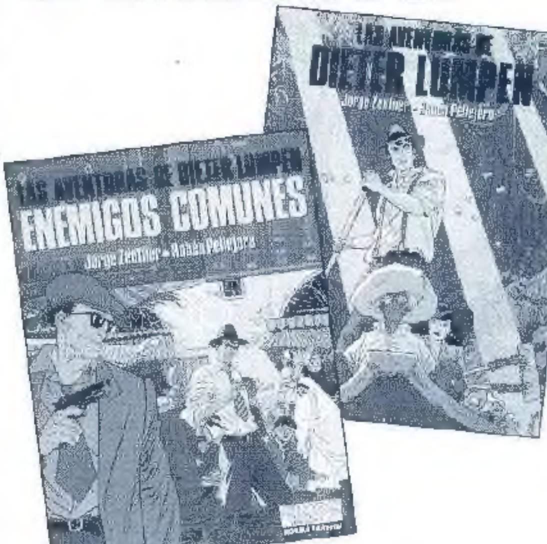
Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta a **NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. (93) 245 45 26.**

● NOVEDAD - E.P.: En preparación - c/u: cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
EDAD .... PROFESION ....

EL CAMINO DE LA AVENTURA



► Un camino marcado por las aventuras de **"DIETER LUMPEN"**, un hombre diferente que vive al día entre las más distintas culturas de este planeta. Un hombre irónico que no siempre encuentra la aventura que busca.

Vive sus andanzas en **"LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN"** (C.E.C., n.º 31) y **"ENEMIGOS COMUNES"** (C.E.C., n.º 47). ◄

CIMOC

ESPECIAL JUEGOS PELIGROSOS

ESPECIAL
Nº 8
475 ptas.

8 HISTORIAS COMPLETAS

▶ El tema es amplio y da para mucho. De JUEGOS PELIGROSOS hay a montones y no es necesario ir demasiado lejos para encontrarlos. A la vuelta de la esquina, en el interior de aquella ventana semiabierta...
Cualquier espacio, cualquier lugar puede ser el escenario de un JUEGO PELIGROSO.

La fértil imaginación de un infante alberga juegos que abren sus puertas al horror; una siniestra cofradía pone toda su alma y su "cuerpo" en un no menos siniestro juego de mesa; la vida nos ofrece la oportunidad de darle la vuelta a las situaciones, y es conveniente no desperdiciarla; la perversión sexual conduce, a veces, a peligros y situaciones inesperadas; los regalos son siempre bienvenidos, aunque algunos no presenten inmejorables condiciones; el juego de la verdad es, siempre, el más peligroso de todos; gira el tambor del revólver buscando una salida para la bala mortal... Estos son nuestros temas. Temas desarrollados por la imaginación y el trazo de autores franceses como **Loisel, Cabanes** y **Lacroix,** o historietistas autóctonos como **Daspastoras, Miguelanxo Prado, Abulí-Oswal, José María Beroy, Alfonso Font** y **Guiral-Navarro.**

Ni que decir tiene que el tema no se acaba aquí. Hemos dado rienda suelta a la fantasía de estos guionistas y dibujantes, sin tapujos de ninguna clase, sin reglas de ningún tipo.

Este es el resultado. Algunos lo consideran ya el mejor **CIMOC ESPECIAL** de todos los tiempos. El caso es que ahí está, listo para su lectura. ◀

NORMA Editorial